

Liceo "R.Corso" – Correggio

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

DISTRIBUZIONE DELLE ORE

Liceo scientifico: Classi prima e seconda: 2 ore settimanali. Classi terza, quarta e quinta: 3 ore settimanali.

Liceo scientifico scienze applicate:

Classi prima: 3 ore settimanali. Classe seconda: 4 ore settimanali.

Classi del triennio: 5 ore settimanali.

Liceo linguistico e liceo classico: Tutte le classi: 2 ore settimanali

OBIETTIVI E CONTENUTI GENERALI

I programmi del nuovo ordinamento affrontano le singole discipline delle scienze naturali (biologia, chimica, scienze della Terra) non isolatamente anno per anno ma in modo graduale e diviso per tutti gli anni di corso.

Le indicazioni e gli obiettivi della disciplina sono stati pubblicati dal Ministero e sono organizzati in due bienni più il quinto anno.

Le indicazioni ministeriali lasciano libertà ai Docenti di dividere i contenuti all'interno dei bienni e dei trienni.

PRECISAZIONI SULLA SCELTA DEI CONTENUTI

1. La scelta dei contenuti attuata in base alle generiche indicazioni ministeriali ha comportato problemi di coerenza specialmente in biologia.
2. Verrà modificata dall'anno scolastico 2017-18 la scansione degli argomenti nelle classi quarta e quinta, in base alle indicazioni successive del Ministero. Tali modifiche riguarderanno le classi a partire dalle attuali (anno 2015-16) seconde, le classi dell'attuale triennio seguiranno il programma qui elencato. Secondo tale nuova scansione si affronterà in quinta il programma di meteorologia con spostamento in quarta di alcuni argomenti di scienze della Terra.
3. Classi di scienze applicate: i contenuti indicati dal Ministero per questo indirizzo sono gli stessi del liceo scientifico tradizionale, con un maggiore approfondimento degli argomenti anche di carattere laboratoriale. Essendo partito il corso con una sola classe nell'anno scolastico 2015-16, si preferisce per ora non modificare la programmazione già proposta per lo scientifico.
4. I corsi hanno programmi sovrapponibili, con un maggiore approfondimento per il liceo scientifico. La scansione dei contenuti è quindi divisa per anno, non per corso. Gli argomenti affrontati soltanto allo scientifico verranno messi in evidenza.
5. Alcuni contenuti verranno proposti nei corsi linguistico e classico con una diversa scansione per libri di testo diversi.
6. I docenti potranno apportare modifiche nella scansione e organizzazione del corso.

CLASSI DEL BIENNIO

Classi prime

OBIETTIVI

- Conoscenze.
 1. Conoscere la struttura generale dell'Universo, il comportamento e la posizione della Terra in esso.
 2. Riconoscere l'importanza dell'energia solare per la vita del nostro pianeta.
 3. Conoscere i meccanismi che regolano la composizione e la dinamica dell'idrosfera, compresa l'azione dell'uomo su di essa.
 4. Saper "leggere" gli elementi più importanti del paesaggio individuandone le cause del suo formarsi ed evolversi. Conoscere i principali processi chimico-fisici in gioco e l'importanza l'impatto umano.
 5. Riconoscere l'unicità del modello "essere vivente" all'interno della varietà degli organismi, principale prova dell'evoluzione della vita sulla terra.
 6. Conoscere le strutture fondamentali che costituiscono la cellula e il loro funzionamento.
 7. Conoscere alcuni importanti tappe della storia della biologia.
- Competenze (obiettivi dell'intero biennio)
 8. Riconoscere il carattere sperimentale della disciplina attraverso l'acquisizione di un corretto metodo scientifico, in particolare nei passaggi concernenti l'osservazione, la misura, la formulazione di ipotesi e la loro verifica.
 9. Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio e la terminologia specifica.
 10. Saper analizzare e riassumere testi di argomento scientifico; saper effettuare una ricerca bibliografica o multimediale.
 11. Mettere in luce la complessità dei fenomeni scientifici e quindi la possibilità che fattori insospettati possano far cambiare un risultato, per far capire che la scienza non ha mai detto l'ultima parola su un argomento e che ognuno può dare un contributo personale e valido alla soluzione dei problemi.
 12. Offrire occasioni e spunti per abituare a un atteggiamento critico nei confronti dei messaggi a carattere scientifico dei mass-media e dei più vasti problemi che le relazioni della scienza con l'uomo mettono a fuoco.
 13. Ricostruire l'itinerario di ricerca che, grazie all'intuizione e al lavoro degli scienziati, ha portato ad alcune importanti scoperte, al fine di comprendere come la ricerca avvenga in modo graduale e non per "eventi straordinari".
 14. Saper sfruttare esempi concreti per illustrare importanti leggi e fenomeni della disciplina.
 15. Riconoscere l'importanza delle problematiche ambientali e della tutela dell'ambiente, indispensabile per la sopravvivenza della biosfera.

CONTENUTI

SCIENZE DELLA TERRA

1. Reticolo geografico e orientamento. Coordinate geografiche.
2. Moti della Terra: rotazione e rivoluzione. Loro importanza per la distribuzione dell'energia.
3. La luna.
4. Elementi di astronomia: il sole e il sistema solare. sfera celeste, stelle e galassie,

5. Idrosfera:
 - 5.1. Acqua e ciclo dell'acqua.
 - 5.2. Oceani e mari, correnti marine, maree.
 - 5.3. Fiumi, laghi, ghiacciai
6. Paesaggio
 - 6.1. - Elementi del paesaggio e geomorfologia. Forme endogene ed esogene.
 - 6.2. - Erosione e frane. Azione del vento. Il suolo.
 - 6.3. - Azione dei fiumi e carsismo. Azione dei ghiacciai e delle maree.

[I punti 5 e 6 verranno affrontati parzialmente, tranne che nel corso di scienze applicate]

BIOLOGIA

1. Primi elementi di chimica: Atomi, legami.
2. Biomolecole. Importanza carbonio. Carboidrati - Lipidi- Proteine - Acidi nucleici.
3. Struttura e funzioni della cellula:
 - 3.1. La cellula procariote.
 - 3.2. La cellula eucariote: - Nucleo- Organuli c. animale e vegetale - Ciglia e flagelli, matrice extracellulare. Membrana cellulare.
4. Energia e trasporti nella cellula
 - 4.1. Trasporto passivo e attivo attraverso le membrane*.
 - 4.2. Energia nelle reazioni chimiche. ATP
 - 4.3. Enzimi.

Classi seconde

OBIETTIVI

- Conoscenze.
 1. Riconoscere l'unicità del modello "essere vivente" all'interno della varietà degli organismi, principale prova dell'evoluzione della vita sulla terra.
 2. Conoscere le peculiarità e le strutture delle molecole che costituiscono gli esseri viventi.
 3. Conoscere le strutture fondamentali della cellula e il loro funzionamento.
 4. Conoscere la terminologia e simbologia specifica utilizzata per lo studio della materia e le principali grandezze fisiche..
 5. Conoscere alcune leggi della chimica e saperle applicare ad esempi concreti.
 6. Riconoscere l'importanza della struttura elettronica degli atomi per spiegare il comportamento chimico della materia.
- Competenze
- Vedi classi prime, inoltre:
 7. Saper cogliere le relazioni fra chimica e attività dell'uomo, sia nelle implicazioni positive che in quelle negative (rapporto rischi/benefici).
 8. Saper impostare e risolvere problemi stechiometrici.
 9. Saper svolgere in modo autonomo una esperienza di laboratorio, registrare i dati, elaborare conclusioni.

CONTENUTI

BIOLOGIA

1. Divisione cellulare.
 - 1.1. Divisione dei procarioti; significato della divisione cellulare negli eucarioti pluricellulari.

- 1.2. Ciclo cellulare. Mitosi; citodieresi.
- 1.3. Controllo riproduzione.
- 1.4. Riproduzione sessuata: cromosomi e gameti. Meiosi..
- 1.5. Cariotipo e sue alterazioni: anomalie cromosomiche nell'uomo.
2. Genetica classica
 - 2.1. Mendel e genetica mendeliana.
 - 2.2. Geni non mendeliani; gruppi sanguigni. Associazione genica; mappe geniche. Cromosomi sessuali e genetica legata al sesso.
3. Classificazione ed evoluzione della vita
 - 3.1. Nascita della vita sulla Terra.
 - 3.2. Cenni sul concetto di evoluzione secondo Darwin.
 - 3.3. Filogenesi: concetto di specie e nome scientifico.
 - 3.4. Sistematica: i regni e i domini.
 - 3.5. **[solo indirizzo scientifico, negli altri corsi soltanto cenni. Scienze applicate: unità che verrà svolta sperimentalmente anche durante il terzo anno]** Caratteristiche e classificazione generale di batteri, protisti, piante e animali.

CHIMICA

1. Proprietà fisiche della materia. Temperatura e passaggi di stato.
 - 1.1. Caratteristiche fisiche e chimiche. Grandezze.
 - 1.2. Stati di aggregazione della materia. Miscugli e sostanze pure.
 - 1.3. Passaggi di stato.
 - 1.4. Trasformazioni chimiche e fisiche.
 - 1.5. Elementi. e composti. Atomi e molecole.
 - 1.6. Leggi ponderali. Teoria atomica.
2. Grandezze stechiometriche: massa relativa, mole; calcolo formula minima e molecolare.
3. [solo scientifico, specialmente indirizzo scienze applicate]
 - 3.1. Leggi dei gas.
 - 3.2. Equazione di stato dei gas.]
4. Struttura dell'atomo.
 - 4.1. Scoperta delle particelle subatomiche e modello di Rutherford.
 - 4.2. Numero atomico e di massa.
 - 4.3. Isotopi e reazioni nucleari.

CLASSI DEL TRIENNIO

Classi terze

OBIETTIVI

- Conoscenze.
 1. Riconoscere l'unicità del modello "essere vivente" all'interno della varietà degli organismi, principale prova dell'evoluzione della vita sulla terra.
 2. Conoscere le principali leggi della genetica e le loro applicazioni.
 3. Conoscere le teorie evoluzionistiche e le prove a sostegno.
 4. Conoscere la struttura anatomica e la fisiologia di alcuni apparati dell'uomo.
 5. Conoscere alcuni importanti tappe della storia della biologia.
- Competenze
 6. Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio e la terminologia specifica.

7. Saper analizzare e riassumere testi di argomento scientifico; saper effettuare una ricerca bibliografica o multimediale.
8. Mettere in luce la complessità dei fenomeni scientifici e quindi la possibilità che fattori insospettati possano far cambiare un risultato, per far capire che la scienza non ha mai detto l'ultima parola su un argomento e che ognuno può dare un contributo personale e valido alla soluzione dei problemi.
9. Offrire occasioni e spunti per abituare a un atteggiamento critico nei confronti dei messaggi a carattere scientifico dei mass-media e dei più vasti problemi che le relazioni della scienza con l'uomo mettono a fuoco.
10. Ricostruire l'itinerario di ricerca che, grazie all'intuizione e al lavoro degli scienziati, ha portato ad alcune importanti scoperte, al fine di comprendere come la ricerca avvenga in modo graduale e non per "eventi straordinari".
11. Saper sfruttare le proprie conoscenze per applicarle nella comprensione di fenomeni o avvenimenti concreti (saper formulare ipotesi su osservazioni e dati specifici)

CONTENUTI

CHIMICA

1. Configurazione elettronica e T.P.E.
 - 1.1. Spettro elettromagnetico . Atomo di Bohr. Configurazione elettronica e orbitali. Comportamento chimico degli atomi.
 - 1.2. Tavola periodica degli elementi. Proprietà periodiche. Energia di ionizzazione. Elettronegatività.
2. Legami chimici
 - 2.1. Formule di Lewis; regola dell'ottetto.
 - 2.2. Legame covalente puro, polare e dativo; ionico; metallico.
 - 2.3. Molecole polari e non polari. caratteristiche dei composti ionici e covalenti.
 - 2.4. Forze intermolecolari.
3. Nomenclatura dei composti chimici
 - 3.1. Numero di ossidazione. Nomenclatura IUPAC e tradizionale di alcune classi di composti.
4. Soluzioni.
 - 4.1. Soluzioni. Concentrazione di una soluzione.
 - 4.2. Dissociazione di sali in acqua. Elettroliti. Tensione di vapore. Proprietà colligative: ΔT_{cr} e ΔT_{eb} . Pressione osmotica.

BIOLOGIA

1. Biologia molecolare
 - 1.1. Struttura e funzioni del DNA. Sua duplicazione.
 - 1.2. Codice genetico e sintesi proteica.
 - 1.3. Mutazioni geniche. [Mutazioni cromosomiche (solo linguistico)]
 - 1.4. I virus: meccanismo d'azione.
 - 1.5. Meccanismi principali di regolazione genica.
 - 1.6. Le basi genetiche del cancro.
2. Evoluzione e speciazione.
 - 2.1. Ripresa delle teorie evolutive: cenni di genetica di popolazioni, meccanismi di selezione naturale e speciazione
3. **[Indirizzo di scienze applicate]:**
4. Evoluzione e speciazione.
 - 4.1. Teorie evolutive: Darwin la Teoria sintetica.

- 4.2. Macroevoluzione e microevoluzione.
- 4.3. Popolazioni e pool genico. Legge di Hardy-Weimberg. Fattori genetici che modificano l'equilibrio. Mutazioni.
- 4.4. Concetto di specie; nomenclatura binomia. Speciazione.
- 4.5. Meccanismi di filogenesi.
- 4.6. Teorie gradualiste e degli equilibri punteggiati
- 5. Principi di ecologia:
 - 5.1. Distribuzione degli organismi. Fattori chimici e fisici. Biomi.
 - 5.2. - Comunità: interazioni fra organismi. Strutture trofiche: catene e reti alimentari.
 - 5.3. - Energia negli ecosistemi: cicli biogeochimici. Biodiversità.
- 6. Anatomia e fisiologia del corpo umano **[l'argomento verrà ripreso per i corsi scientifici nel quarto anno; negli altri corsi sarà affrontato solo parzialmente]**
 - 6.1. Tessuti principali.
 - 6.2. Sistema digerente e alimentazione
 - 6.3. Sistema respiratorio e cardiovascolare. Il sangue.
 - 6.4. Sistema urinario ed equilibrio idrosalino.
 - 6.5. Apparato riproduttore
 - 6.6. Risposta immunitaria
 - 6.7. Sistema endocrino.
 - 6.8. Sistema nervoso vegetativo e di relazione.

Classi quarte

OBIETTIVI

Si veda quanto scritto per i primi due anni degli altri indirizzi e per le materie trattate. Si vedano anche le indicazioni ministeriali.

CONTENUTI

BIOLOGIA

(Solo corsi scientifici ma eventualmente anche liceo classico)

- 1. Completamento dello studio degli apparati del corpo umano (vedi elenco nel programma del terzo anno)

CHIMICA

- 1. Reazioni chimiche
 - 1.1. Reazioni chimiche: bilanciamento.
 - 1.2. Calcoli stechiometrici.
- 2. Termochimica **[solo corsi scientifici]**
 - 2.1. Entalpia e suo calcolo in una reazione chimica
 - 2.2. Entropia ed energia libera: spontaneità di una reazione
- 3. Velocità ed equilibrio chimico.
 - 3.1. Velocità, legge cinetica. **[solo corsi scientifici]**
 - 3.2. Catalizzatori ed energia di attivazione. **[solo corsi scientifici]**
 - 3.3. Equilibri chimici: Legge d'azione di massa e problemi relativi. Problemi con concentrazioni non all'equilibrio. Equilibri eterogenei.
 - 3.4. Legge di Le Chatelier e applicazioni relative. Quoziente di reazione. Prodotto di solubilità.
- 4. Equilibri acido-base
 - 4.1. Equilibri acido-base. teorie di Arrhenius, Bronsted-Lowry, Lewis.

5. Prodotto ionico dell'acqua, pH. Indicatori.
 - 5.1. Acidi e basi forti e deboli: K_A e K_B ; calcolo pH delle relative soluzioni.
 - 5.2. Normalità, neutralizzazione, titolazioni acido-base. Idrolisi e soluz. tampone.
6. Ossidoriduzioni ed elettrochimica **[quest'ultima solo corsi scientifici]**
 - 6.1. Reazioni redox e loro bilanciamento, anche in forma ionica netta.
 - 6.2. Scala elettrochimica.
 - 6.3. Pila Daniell ed elettrolisi. Leggi di Faraday. Equivalenti elettrochimici.

SCIENZE DELLA TERRA

- 1 Minerali e rocce. **[solo se rimane tempo nel classico e nel linguistico]**
 - 1.1 Minerali: principali caratteristiche fisico-chimiche. I silicati.
 - 1.2 Rocce: processi litogenetici. Caratteristiche e genesi delle rocce magmatiche, rocce sedimentarie, metamorfiche.
 - 1.3 Ciclo litogenetico.
- [Indirizzo di scienze applicate]:**
- 2 Meteorologia:
 - 2.1 Composizione e struttura dell'atmosfera.
 - 2.2 Bilancio termico. Temperatura. Pressione e circolazione dell'aria
 - 2.3 Umidità, nubi, precipitazioni.
 - 2.4 Perturbazioni e previsioni meteorologiche. Inquinamento e trasformazioni indotte dall'uomo.

Classi quinte

OBIETTIVI

- Conoscenze.
 1. Conoscere lo sviluppo storico delle teorie sulla dinamica della crosta terrestre. Riconoscere il carattere di “modelli” delle attuali teorie.
 2. Mettere in relazione la configurazione dei composti con la disposizione spaziale degli atomi, la configurazione dei composti e la presenza di gruppi funzionali con la loro reattività.
 3. Mettere in relazione i concetti della chimica organica con i processi biochimici. Descrivere le proprietà di alcuni farmaci in base alle caratteristiche tridimensionali della loro molecola.
 4. Riconoscere le principali vie metaboliche e la loro regolazione
 5. Collegare le diverse vie metaboliche per creare un quadro funzionale dell'organismo. Mettere in relazione le vie metaboliche con le implicazioni biomediche ad esse collegate.
 6. Conoscere i principi di base delle biotecnologie.
 7. Mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni. Valutare le implicazioni bioetiche delle biotecnologie.
- Competenze
 1. Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.
 2. Riconoscere il carattere sperimentale della disciplina attraverso l'acquisizione di un corretto metodo scientifico, in particolare nei passaggi concernenti l'osservazione, la misura, la formulazione di ipotesi e la loro verifica.
 3. Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio e la terminologia specifica.
 4. Saper analizzare e riassumere testi di argomento scientifico; saper effettuare una ricerca utilizzando materiale bibliografico o multimediale.
 5. Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale.

CONTENUTI

SCIENZE DELLA TERRA

- 1 Fenomeni vulcanici.
 - 1.1 Caratteristiche dei magmi e attività vulcanica; tipi di vulcano e di eruzione.
 - 1.2 Prodotti dell'attività vulcanica: gas, lave, prod. piroclastici.
 - 1.3 Distribuzione dei vulcani.
- 2 Fenomeni sismici.
 - 2.1 Terremoti: natura e origine.
 - 2.2 Onde sismiche: sismografi e sismogrammi. Magnitudo e intensità.
 - 2.3 Effetti di un terremoto. Maremoti.
 - 2.4 Distribuzione dei terremoti.
 - 2.5 Prevenzione.
- 3 Interno della terra e tettonica delle placche
 - 3.1 Prospezioni sismiche e superfici di discontinuità.
 - 3.2 Caratteristiche di crosta, mantello e nucleo. Litosfera e astenosfera.
 - 3.3 Flusso termico; campo magnetico e paleomagnetismo.
 - 3.4 Isostasia e teoria di Wegener. Espansione dei fondi oceanici.
 - 3.5 Tettonica delle placche. Margini divergenti, convergenti, trascorrenti.
 - 3.6 Hot spots. Cause del movimento delle placche.

CHIMICA

1. Chimica organica [**solo indirizzi scientifici, negli altri indirizzi solo concetti generali: atomo di carbonio, legami e isomerie, elenco dei gruppi funzionali e classi di composti**]
 - 1.1. Caratteristiche del carbonio; legami covalenti e ibridazioni.
 - 1.2. Isomeria e formule di struttura.
 - 1.3. Idrocarburi saturi, insaturi, aromatici.
 - 1.4. Gruppi funzionali e principali gruppi (alogenoderivati, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, composti eterociclici).
 - 1.5. Polimeri.
2. Biochimica
 - 2.1. Principali biomolecole ed enzimi (ripasso).
 - 2.2. Metabolismo dei carboidrati e produzione di energia.
 - 2.3. Metabolismo di lipidi, amminoacidi e terminale
 - 2.4. Regolazione delle attività metaboliche (**solo indirizzi scientifici**).
 - 2.5. (*eventualmente fotosintesi*)
3. Biotecnologie.
 - 3.1. Tecnologia delle culture cellulari e del DNA ricombinante.
 - 3.2. Clonaggio e clonazione.
 - 3.3. Analisi del DNA e delle proteine
 - 3.4. Ingegneria genetica, OGM.
 - 3.5. Applicazioni delle biotecnologie.

Metodologia didattica

Ogni argomento viene introdotto in modo problematico, in modo da indurre al dibattito e alla ricerca; quando possibile viene supportato da materiale audiovisivo (lezioni in Power-point, DVD e uso di Internet) e sperimentale.

Viene dato ampio spazio alla richiesta di chiarimenti, purché motivati e attinenti i temi trattati; vengono sostenuti e suggeriti gli approfondimenti personali, la lettura di testi e riviste scientifiche, le ricerche.

A seconda delle circostanze (argomenti, tempo a disposizione, tipologia delle classi) verranno utilizzati il lavoro individuale, quello di gruppo e quello collettivo.

I momenti di discussione sono finalizzati all'acquisizione degli strumenti intellettuali necessari per poter operare all'interno della disciplina (schematizzare, ordinare, creare gerarchie, creare modelli, utilizzare formalizzazioni matematiche).

Esperienze di laboratorio

Le esperienze di laboratorio vengono distribuite in modo non omogeneo durante l'anno scolastico in quanto sono più frequenti nei periodi durante i quali vengono trattati argomenti che si prestano a verifica sperimentale e compatibilmente con il tempo a disposizione, sempre carente in questa disciplina. Vengono particolarmente favorite le esperienze di chimica.

Ogni esperienza viene effettuata autonomamente dagli studenti divisi in gruppi, con l'assistenza del docente e del tecnico.

Le principali esperienze che vengono effettuate sono:

- Microscopia con microscopio ottico e stereomicroscopio. Riconoscimento di microrganismi.
- Semplici esperienze di chimica e biochimica, per lo più qualitative.
- Esame di campioni di minerali e rocce.

Valutazione

La verifica dell'apprendimento verrà effettuata attraverso:

1. Interrogazioni individuali distribuite lungo l'intero corso dell'anno (almeno una per periodo)
2. Questionari scritti.

Le scansioni proposte di seguito riguardano il numero minimo di verifiche.

In base alle caratteristiche delle singole classi e in presenza di argomenti (ad esempio di chimica) che prevedono l'applicazione di leggi e di risoluzione di problemi, si valuterà se proporre test scritti in più.

Corsi con due ore settimanali:	1° periodo: 1 orale, 1 scritta (o due scritte) 2° periodo: 1 orale, 1 scritta
Corsi con tre ore settimanali:	1° periodo: 1 orale, 1-2 scritta 2° periodo: 1 orale, 2 scritte
Classi quinte:	1° periodo: 1 orale, 1 scritta (3 scritte in caso di classe numerosa) 2° periodo: 1 orale, 2 scritte
Scienze applicate	1° periodo: 1 orale, 2 scritte (secondo anno e triennio) 2° periodo: 1 orale, 2-3 scritte (classe seconda) 2° periodo: 1 orale, 3-4 scritte divise per materia (triennio)

Le simulazioni delle prove d'esame sono soggette a valutazione.

Il voto assegnato e la valutazione finale tengono conto di:

1. Il raggiungimento di livelli minimi di conoscenza.
2. Organicità dell'esposizione e uso dei termini specifici;
3. Capacità di analisi e rielaborazione personale.
4. L'interesse e la partecipazione al lavoro.

5. La maturazione complessiva nell'arco del quinquennio (per cui, ad esempio, la capacità di analisi sarà diversa in uno studente del secondo anno e in uno del quinto).

Recupero debiti a settembre

Viene stabilito che la valutazione dei debiti a settembre verrà effettuata esclusivamente con una interrogazione orale.

Tale tipo di prova può essere adattata al singolo studente in base alle carenze riscontrate (carenze che possono essere diverse da alunno ad alunno). I docenti forniranno agli studenti il programma individuale della prova di settembre, una copia sarà a disposizione della scuola.

Corsi di recupero

Trattandosi di materie per lo più di studio ed orali non sono previsti corsi di recupero sulle insufficienze (verrà assegnato nel caso un lavoro specifico).

ATTIVITA' ALTERNATIVE ALL'IRC

Dalla revisione del Concordato Stato-Chiesa del 1984, è possibile per gli studenti e le famiglie scegliere di non avvalersi dell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) [Art. 9, comma 2. *Nel rispetto della libertà di coscienza e della responsabilità educativa dei genitori, è garantito a ciascuno il diritto di scegliere se avvalersi o non avvalersi di detto insegnamento. All'atto dell'iscrizione gli studenti o i loro genitori eserciteranno tale diritto, su richiesta dell'autorità scolastica, senza che la loro scelta possa dar luogo ad alcuna forma di discriminazione*].

Per gli studenti che non si avvarranno dell'insegnamento della Religione Cattolica, le possibilità di scelta, da confermare annualmente, sono (C.M. 316 del 28/10/1987):

- A. ATTIVITA' DIDATTICHE E FORMATIVE (ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE)
- B. ATTIVITA' DI STUDIO E/O DI RICERCA INDIVIDUALI CON ASSISTENZA DI PERSONALE DOCENTE
- C. LIBERA ATTIVITA' DI STUDIO E/O DI RICERCA SENZA ASSISTENZA DI PERSONALE DOCENTE
- D. USCITA DALLA SCUOLA

Breve descrizione delle opzioni A. B. e C.:

- A. ATTIVITA' DIDATTICHE E FORMATIVE (ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE): si tratta di un'ora di lezione vera e propria, con tanto di programmazione e valutazioni periodiche. Spesso viene concordata con gli studenti e con gli insegnanti della classe affinché riguardi argomenti di interesse comune o di approfondimento, magari in vista della preparazione all'Esame di Stato. L'attività è valutata in sede di scrutinio. Si fanno carico di svolgere queste attività i docenti che hanno cattedre inferiori alle 18 ore, nonché docenti a cattedra completa in ora eccedente.
- B. ATTIVITA' DI STUDIO E/O DI RICERCA INDIVIDUALI CON ASSISTENZA DI PERSONALE DOCENTE: il ragazzo esce dalla classe mentre si svolge l'ora di IRC e si reca in un'altra aula appositamente destinata a svolgere attività di studio con un docente incaricato che lo segue nello svolgimento di compiti e lezioni. Tale attività viene valutata in sede di scrutinio.
- C. LIBERA ATTIVITA' DI STUDIO E/O DI RICERCA SENZA ASSISTENZA DI PERSONALE DOCENTE: il ragazzo esce dalla classe durante l'ora di IRC e si reca in un'altra aula

appositamente destinata a svolgere attività di studio in completa autonomia. L'attività non viene valutata in sede di scrutinio.

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

PRIMO BIENNIO

Finalità della disciplina:

- Fornire le conoscenze necessarie per comprendere la natura, i significati e i complessi valori culturali ed estetici delle opere d'arte significative del periodo storico studiato;
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale a quella del passato;
- Abituare a cogliere le relazioni esistenti tra le espressioni artistiche di diverse epoche ed aree culturali, mettendo in evidenza analogie, differenze e interdipendenze;
- Esprimere, alla luce di analisi e confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità delle opere d'arte proposte;
- Fornire le competenze necessarie per formalizzare graficamente, secondo convenzioni date, la rappresentazione sul piano di oggetti e, viceversa, per figurarsi la visione spaziale degli oggetti a partire dalle loro rappresentazioni simboliche piane.

Obiettivi didattici perseguiti nel biennio:

Conoscenze:

- terminologia specifica della disciplina
- contesto storico-culturale in cui si collocano le espressioni artistiche analizzate;
- le opere significative del periodo considerato
- regole e tecniche del disegno geometrico e della geometria descrittiva

Competenze:

- utilizzare i più comuni repertori informativi (appunti, libro di testo, saggi, monografie, cd-rom, ricerca su web)
- affrontare la lettura formale, strutturale e significativa di un'opera d'arte;
- collocare l'opera d'arte nello spazio e nel tempo partendo dall'analisi dei suoi aspetti formali;
- utilizzare la terminologia specifica appropriata nella comunicazione verbale e scritta;
- esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi
- applicare regole e tecniche del disegno geometrico e della geometria descrittiva.

Capacità:

- confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni;
- tracciare un quadro di sintesi articolato ed organico delle problematiche affrontate, individuando gli elementi di continuità, discontinuità e interdipendenza che caratterizzano il loro sviluppo storico.
- Scegliere e utilizzare gli strumenti più idonei per comunicare contenuti tecnico-compositivi.

Metodologie e Strumenti

Metodologie: La metodologia scelta, volta a privilegiare un approccio di tipo induttivo e di carattere prevalentemente operativo e problematico, cercherà di coinvolgere il più possibile gli studenti e sarà impostata sui seguenti punti:

- presentazione dei Moduli o Nuclei Tematici per mezzo di lezioni frontali;
- analisi testuale fatta in classe attraverso lezioni dialogate e analisi guidate;
- approfondimenti critici e interdisciplinari per mezzo di lavori individuali e di gruppo in classe e a casa.

Materiali e Strumenti: libro di testo, appunti delle lezioni presentate dall'insegnante attraverso la proiezione di immagini, strumenti di disegno.

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI PRIMO BIENNIO

DISEGNO

- | | | |
|-------------------------------------|---|--|
| Operare con le forme | - | Struttura portante e modulare delle figure geometriche |
| | - | Tracciati regolari, reticoli e composizioni modulari |
| Le costruzioni geometriche | - | Costruzioni geometriche con rette e angoli |
| | - | Costruzioni geometriche con triangoli, quadrilateri e poligoni |
| | - | Costruzioni geometriche con la circonferenza |
| | - | Determinazione di tangenti e raccordi |
| Il disegno a mano libera | - | Disegnare forme tridimensionali: le fasi di lavoro |
| | - | Il chiaroscuro a matita |
| Le proiezioni ortogonali (1) | - | Monge e la doppia proiezione ortogonale |
| | - | principi generali delle proiezioni |
| Le proiezioni ortogonali (2) | - | proiezioni ortogonali di figure piane |
| | - | proiezioni ortogonali di solidi |

STORIA DELL'ARTE

- | | | |
|--|---|--|
| La preistoria e le grandi civiltà del vicino oriente- | - | L'opera d'arte: lettura formale e strutturale |
| | - | L'Archeologia |
| | - | La Preistoria: |
| | - | monumenti megalitici, la scultura, i graffiti rupestri |
| | - | Arte in Mesopotamia: La scrittura, i Sumeri, gli Accadi, Babilonia, gli Assiri e la fine della civiltà mesopotamica. |
| | - | Gli Egizi: la scrittura egizia, le sepolture, l'arte monumentale, scultura e pittura. |
| L'arte di Pericle e Fidia, il periodo classico e l'arte della crisi | - | La statuaria dorica, ionica, classica ed ellenistica |
| | - | Alessandro Magno e l'Ellenismo |
| | - | La pittura: alla ricerca della terza dimensione |

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

L'arte in Italia.

Gli etruschi e Roma

- Gli etruschi: arte e religione
- la città etrusca, la pittura e l'architettura
- I romani e l'arte: le tecniche costruttive e le varie tipologie architettoniche (templi, teatri, costruzioni onorarie e per lo svago, la casa)
- La pittura e la scultura a Roma

L'arte della tarda romanità

L'arte paleocristiana e bizantina

- L'arte paleocristiana: l'architettura, la tecnica del mosaico e la scultura
- L'arte a Ravenna

L'arte Longobarda

- L'arte Carolingia e Ottoniana: scultura e architettura

L'Arte Romanica

- Il linguaggio dell'arte romanica: la chiesa romanica
- Il romanico d'oltralpe e in Italia: architettura
- La scultura e la pittura

L'Arte Gotica

- L'arte Gotica: la cattedrale
- il gotico francese e il gotico italiano.
- Scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano.
- Il gotico in Italia: l'architettura e la scultura
- La pittura: Cimabue, Duccio, Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti

SECONDO BIENNIO

Finalità della disciplina:

- Educare a una fruizione cosciente guidando gli alunni a sviluppare capacità di lettura e senso critico nei confronti dell' opera d'arte e dei fenomeni visivi in genere.
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico/artistico nelle diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato.
- Saper cogliere le relazioni esistenti tra le espressioni artistiche di diverse epoche ed aree culturali, mettendo in evidenza analogie, differenze e interdipendenze.
- Esprimere, alla luce di analisi e confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità delle opere d'arte proposte.
- Fornire le competenze necessarie per rappresentare graficamente la visione spaziale di oggetti partendo dalle loro rappresentazioni simboliche piane.

Obiettivi didattici perseguiti:

Conoscenze:

- terminologia specifica della disciplina
- contesto storico culturale in cui si collocano i movimenti e gli autori presi in esame
- i principali autori del periodo considerato e le caratteristiche dei loro linguaggi espressivi
- le opere significative del periodo considerato
- regole e tecniche delle proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettiva.

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

Competenze:

- utilizzare i più comuni repertori informativi (appunti, libro di testo, saggi, monografie, cd-rom, ricerca su web)
- affrontare la lettura formale, strutturale e significativa di un'opera d'arte;
- collocare l'opera d'arte nello spazio e nel tempo partendo dall'analisi dei suoi aspetti formali;
- utilizzare la terminologia specifica appropriata nella comunicazione verbale e scritta;
- esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi

Capacità:

- riconoscere attraverso le opere degli artisti studiati, le modalità con cui si sono modificate le tradizioni, i modi di rappresentazione e organizzazione spaziale e i diversi linguaggi;
- confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni;
- formulare giudizi personali motivati;
- tracciare un quadro di sintesi articolato ed organico delle problematiche affrontate, individuando gli elementi di continuità, discontinuità e interdipendenza che caratterizzano il loro sviluppo storico.
- Scegliere e utilizzare gli strumenti più idonei per comunicare contenuti tecnico-compositivi.

Metodologie e Strumenti

Metodologie: La metodologia scelta, volta a privilegiare un approccio di tipo induttivo e di carattere prevalentemente operativo e problematico, cercherà di coinvolgere il più possibile gli studenti e sarà, pertanto, impostata sui seguenti punti:

- presentazione dei moduli e/o nuclei tematici per mezzo di lezioni frontali utilizzando immagini predisposte e proiettate (con video-proiettore);
- approfondimenti critici e interdisciplinari per mezzo di lavori individuali e di gruppo in classe e a casa.

Materiali e Strumenti: libro di testo, appunti delle lezioni presentate dall'insegnante attraverso la proiezione di immagini, strumenti di disegno.

CONTENUTI SECONDO BIENNIO

DISEGNO

Le proiezioni ortogonali (3)	-	proiezioni ortogonali di gruppi di solidi
	-	proiezioni ortogonali di sezioni di solidi
	-	proiezioni ortogonale con piano ausiliario
Assonometrie	-	Assonometria Cavaliera
	-	Assonometria Monometrica
	-	Assonometria isometrica
Prospettiva Centrale e Angolare	-	Esercizi

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE

Il Quattrocento

- IL '400: Rinascita e Umanesimo
- La riscoperta dell'arte classica: la bellezza come ordine e proporzione. L'arte e la natura.
- La prospettiva rinascimentale.
- Brunelleschi, Donatello e Masaccio

Il Rinascimento nelle corti italiane

- Il Rinascimento a Urbino: Piero della Francesca
- Il Rinascimento nell'Italia settentrionale: Mantegna e Bellini
- Il Rinascimento nell'Italia meridionale: Antonello da Messina
- Il Rinascimento a Firenze, tra neoplatonismo e crisi religiosa: Botticelli

I protagonisti del Rinascimento

- Leonardo da Vinci
- Bramante
- Raffaello
- Michelangelo
- Giorgione e Tiziano
- Il Correggio

Manierismo-

- Il Manierismo a Firenze
- Giulio Romano a Mantova
- Il Parmigianino
- Manierismo a Venezia
- Palladio

Il secolo del Barocco

- Naturalismo e realismo: i Carracci e Caravaggio
- Roma barocca: i temi della pittura barocca
- Bernini e Borromini
- I grandi maestri della pittura europea

Il Settecento: Rococò e veduta veneta

- Il Rococò
- L'architettura delle reggie
- La pittura a Venezia
- La camera ottica e la pittura di veduta veneta

Il Settecento: teorici e artisti neoclassici

- Il primo Settecento
- I teorici: Winckelmann
- Gli architetti rivoluzionari: Boullée e Ledoux
- Villa Albani, il Grand Tour, Mengs, Piranesi, J.L.David e A.Canova

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

Il Romanticismo in Europa

- La pittura visionaria e fantastica: Fuseli e Blake
- La pittura di paesaggio: Constable, Turner e Friedrich
- La pittura di Storia: Géricault, Delacroix, Hayez
- Goya

La seconda metà dell'800: Realismo e Impressionismo

- Il realismo francese (Millet, Courbet e Daumier)
- I Macchiaioli in Italia
- Manet
- Impressionismo: Monet, Renoir e Degas
- La fotografia

QUINTO ANNO

CONTENUTI STORIA DELL'ARTE

Il Post-Impressionismo

- Seurat e Signac
- Cézanne, Gauguin e Van Gogh
- Il Simbolismo
- Le Secessioni: Munch e Klimt
- L'Art Nouveau
- il Bauhaus

Il Novecento: le novità e le Avanguardie (1)

- Pensiero filosofico, verso le Avanguardie Storiche
- L'Espressionismo: Fauves e Die Brücke
- Il Cubismo
- Pablo Picasso
- Il Futurismo
- L'Astrattismo

Il Novecento: le Avanguardie (2)

- Dada e il ritorno all'ordine
- La Metafisica (De Chirico)
- Il Surrealismo (Magritte, Dalì e Mirò)
- USA: Rauschenberg e Jones
- Pop Art: poetica e interpreti principali
- L'arte di fine Novecento

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica

VERIFICHE FORMATIVE - prove strutturate, scheda di lettura delle opere o esposizione orale dei lavori svolti individualmente e in gruppo, colloqui individuali, elaborati grafici.

VERIFICHE SOMMATIVE - (alla fine di ogni modulo): prova strutturata/semistrutturata o verifica orale.

NUMERO DI PROVE - Due VERIFICHE SOMMATIVE per quadrimestre per STORIA DELL'ARTE (oppure 1 di Storia dell'Arte e 1 di Disegno nel Trimestre e 2/3 nel pentamestre con 1 verifica dei Disegno);

N.B. L'interrogazione tradizionale potrà essere sostituita da rapidi colloqui volti a verificare le conoscenze acquisite, l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina e la capacità argomentativa degli allievi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE di STORIA DELL'ARTE e DISEGNO

10

ECCELLENTE

Completa e articolata padronanza delle conoscenze; capacità di fare collegamenti (anche con altre discipline), linguaggio corretto ed organico; notevole capacità di rielaborazione personale e riflessione critica.

[Applicazione sicura, corretta ed autonoma delle regole della geometria descrittiva in contesti di particolare complessità. Presentazione particolarmente efficace degli elaborati grafici.](#)

9

OTTIMO

Completa padronanza delle conoscenze; capacità di fare collegamenti (anche con altre discipline), linguaggio corretto ed organico; buona capacità di rielaborazione personale e riflessione critica.

[Applicazione sicura, corretta ed autonoma delle regole della geometria descrittiva. Presentazione particolarmente efficace degli elaborati grafici.](#)

8

BUONO

Completa padronanza delle conoscenze; capacità di fare collegamenti; linguaggio corretto; buona capacità di rielaborazione personale e riflessione critica.

[Applicazione corretta delle regole della geometria descrittiva. Presentazione accurata degli elaborati grafici.](#)

7

DISCRETO

Buona padronanza delle conoscenze; capacità di fare collegamenti; linguaggio corretto; discreta capacità di rielaborazione personale.

[Applicazione corretta delle regole della geometria descrittiva. Presentazione abbastanza accurata degli elaborati grafici.](#)

6

SUFFICIENTE

Sufficiente padronanza delle conoscenze; capacità di fare collegamenti; linguaggio accettabile.

[Applicazione sufficientemente corretta delle regole della geometria descrittiva. Presentazione accettabile degli elaborati grafici.](#)

5

SCARSO/INSUFFICIENTE

Incerta conoscenza dei contenuti; linguaggio non sempre accettabile; difficoltà nel fare semplici collegamenti.

[Applicazione sufficientemente corretta delle regole della geometria descrittiva, ma presentazione poco accurata degli elaborati grafici. OPPURE: presentazione abbastanza accurata degli elaborati, ma applicazione poco corretta delle regole della geometria descrittiva.](#)

4

INSUFFICIENTE

Frammentaria conoscenza dei contenuti; linguaggio poco corretto; difficoltà nell'esporre gli argomenti (anche se guidato).

[Applicazione poco corretta delle regole della geometria descrittiva. Presentazione non accurata degli elaborati grafici.](#)

3

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE

Frammentaria conoscenza dei contenuti; linguaggio non corretto; incapacità di orientarsi (anche se guidato).

[Applicazione non corretta delle regole della geometria descrittiva. Presentazione non accettabile degli elaborati grafici.](#)

EVENTUALI ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di [recupero](#) saranno effettuate sia in itinere che al termine dei diversi MODULI, secondo i bisogni rilevati; si privilegerà comunque lo studio assistito e guidato, il lavoro per piccoli gruppi (2 o 3 persone) e, quando sarà possibile, l'utilizzo di strumenti multimediali (CD-ROM).

Le attività di [consolidamento](#) e [potenziamento](#) saranno effettuate con lavori di gruppo e riguarderanno soprattutto l'approfondimento bibliografico e critico delle diverse problematiche affrontate.

Docente: Mora Massimo

Classe 3 A Linguistico

1. la nascita della filosofia, i luoghi, le definizioni e le caratteristiche del pensiero filosofico.
2. I presocratici e la riflessione sulla natura: Talete e Anassimene, Anassimandro e l'apeiron, Parmenide tra logica e metafisica, Eraclito, I pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito
3. I sofisti: relativismo e nichilismo. L'encomio di Elena. Socrate
4. Platone
5. Aristotele e logica aristotelica: proposizioni, quadrato aristotelico, teoria della distribuzione, figure e modi dei sillogismi, regole per la corretta formazione dei sillogismi. Fisica e metafisica.
6. Ellenismo: scuola epicurea, scetticismo e stoicismo.
7. La filosofia medievale: principali caratteristiche del Cristianesimo, il rapporto fede ragione, S. Agostino, la prova ontologica di Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino e la fusione tra Cristianesimo e Aristotelismo.

Alcuni moduli saranno tenuti in lingua inglese.

Docente: Tegani Arianna
Classe 3 B Linguistico

SECONDA META' DI SETTEMBRE- OTTOBRE

Cos'è la filosofia: analisi di testi per problematizzare lo studio della filosofia

La Grecia e la nascita della filosofia. La ricerca del principio. Pitagora. Eraclito (pp. 42-46; pp. 52-53; 55-71)

La filosofia dell'uno: Parmenide e Zenone: pp. 93-100 + *testi di Parmenide pp. 742 e seg.*

NOVEMBRE

Le filosofie del molteplice: Democrito , pp. 117-121+ *testi p. 128,129*

Verità e convenzione: Protagora e Gorgia , pp. 137-146+ *testi p. 149,150, 154*

Socrate : l'insegnamento e il metodo pp. 164-172 + *testi p. 187,190 ; sequenza dal " Lachete" sul coraggio + lavoro sul testo dell'<<Eutifrone>> e lettura integrale dell'<<Apologia di Socrate >>*

DICEMBRE- META' GENNAIO

Platone: l'eredità socratica e la svolta metafisica .La teoria della conoscenza. L'ontologia. Uno e molteplice . L'uomo e l'anima. La città giusta. La cosmologia . pp. 196-227 + *testi dal <<Fedone>>, pp. 771 e seg. + testi p. 231, 234, 236, 239,242,245,259. Lettura integrale di un dialogo platonico (Simposio, Fedro, Fedone, Critone...)*

SECONDA META' DI GENNAIO- FEBBRAIO

Aristotele: eredità platonica e suo superamento. Dialettica e logica. La scienza. Enti e sostanze. Il cosmo e il motore immobile. La natura e l'anima. L'etica . La politica. Le scienze produttive . pp. 270-314 + *testi p. 321, 323, 324, 326, 328, 336, 338,*

MARZO

Plotino: pp. 484 ; p503 + *testi p. 497 e p. 500*

Filosofie ellenistiche: pp. 404-407; **Epicuro:** pp. 408-414 + *<<Lettera a Meneceo>> e laboratorio sulla felicità e l'amicizia*

Visione del film: " Il figlio dell'altra"

APRILE- MAGGIO

Origini del cristianesimo: pp. 470-477

Agostino: pp. 506-522 + *testi dalle <<Confessioni>> , pp- 826 e seg. e p. 526*

Filosofia dell'età medievale. Anselmo : pp. 562-565; 570-576; p. 577 + *testi p. 583 , 585*

Tommaso d'Aquino: pp. 612-625 + *testo p. 629*

Strategie didattiche e attività proposte

- Lezione – dialogata
- Documentazione del lavoro in classe e a casa sul quaderno di lavoro di filosofia
- Analisi di pagine del testo e di brani antologici con domande-guida
- Lavoro sull'”Eutifrone” di Platone (per riconoscere le caratteristiche del metodo del dialogo socratico)
- Lettura integrale di un’opera (con relazione scritta) e discussione in classe
- Lavoro a piccolo gruppo
- Dibattito in classe e attualizzazione (preparato e condotto dai ragazzi)
- Visione di un film
- Percorso sulla legalità (con formatori di “ Libera” di Reggio Emilia)

FISICA triennio

CONTENUTI CLASSI TERZE

Modulo	Conoscenze	Competenze/Capacità
Il metodo sperimentale	Teoria della misura, campioni di misura di lunghezza massa e tempo; caratteristiche del metodo sperimentale; Sistema Internazionale di misura; Misure dirette e misure indirette; Caratteristiche degli strumenti tarati; Notazione scientifica e ordine di grandezza; Errori nelle misure dirette e indirette.	Descrivere le caratteristiche fondamentali del metodo sperimentale. Definire un sistema di misura. Distinguere misurazioni dirette e indirette; Descrivere le proprietà degli strumenti di misura; Descrivere i tipi di errori e calcolarli in modo appropriato; Utilizzare la notazione scientifica; Stimare la precisione di una misura.
Cinematica	Moto rettilineo uniforme, velocità e diagramma orario; Moto vario: velocità media, velocità istantanea; Accelerazione media ed istantanea, moto uniformemente accelerato; Legge di caduta dei gravi Grandezze scalari e grandezze vettoriali: algebra dei vettori, prodotto scalare; velocità e accelerazione nel moto curvilineo, moto circolare uniforme, moto armonico.	Definire le grandezze che si usano per descrivere il moto ed in particolare la velocità e l'accelerazione; Definire i tipi fondamentali di moto rettilineo. Desumere il tipo di moto dalla variazione delle grandezze fondamentali; Descrivere graficamente i moti. Risolvere semplici problemi di applicazione delle leggi fisiche studiate.
Dinamica	Concetto di forza; equilibrio di un punto materiale; forze e velocità secondo Aristotele; Primo principio della dinamica; sistemi inerziali; Secondo principio della dinamica; massa inerziale e massa gravitazionale; massa e peso; terzo principio della dinamica; forze fondamentali della natura: legge di gravitazione universale, legge di Coulomb. Moto del pendolo.	Definire la forza mediante i suoi effetti; Misurare staticamente una forza; Definire la condizione di equilibrio di un corpo. Studiare l'equilibrio di un corpo su di un piano inclinato. Descrivere i principi della dinamica. Distinguere massa e peso; Descrivere le forze fondamentali della natura.

CONTENUTI CLASSI QUARTE

Modulo	Conoscenze	Competenze/Capacità
Energia e Quantità di Moto	Lavoro di una forza, potenza; Concetto di energia: energia cinetica, teorema dell'energia cinetica; energia potenziale gravitazionale; conservazione dell'energia meccanica. Conservazione della quantità di moto	Definire il lavoro di una forza costante. Definire energia cinetica e ricavare il relativo teorema. Definire l'energia potenziale. Esprimere il principio di conservazione dell'energia meccanica e dedurne alcune conseguenze.
Gravitazione Universale	Leggi di Keplero Legge di Newton Moto dei satelliti	Dedurre la legge di gravitazione universale di Newton dalle leggi di Keplero. Applicare le leggi di Keplero e di Newton Risolvere semplici esercizi sul moto dei satelliti.
Temperatura e Calore	Definizione di temperatura Dilatazione dei solidi Leggi dei gas: Prima legge di Gay- Lussac, seconda legge di Gay-Lussac, legge di Boyle. Equazione di stato dei Gas perfetti. Calore e relative unità di misura. Capacità termica e calore specifico Propagazione del calore	Saper risolvere semplici esercizi sulla termodinamica di solidi e gas
Elettrostatica	Carica elettrica e la sua misura Elettrizzazione dei corpi, conduttori ed isolanti; Induzione elettrostatica; Legge di Coulomb	Descrivere i fenomeni riguardanti il comportamento delle cariche e applicare la legge di Coulomb.

FISICA triennio

CONTENUTI CLASSI QUINTE *linguistico*

Modulo	Conoscenze	Competenze/Capacità
Il campo elettrico e il potenziale	IL vettore campo elettrico; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; energia potenziale elettrica; potenziale elettrico; la circuitazione del campo elettrico; il condensatore	• Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico. • Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto • Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica. • Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero. • Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico. • Descrivere il condensatore piano e definire la capacità di un condensatore.
La corrente elettrica	L'intensità della corrente elettrica; i circuiti elettrici; le leggi di Ohm; Resistori in serie e in parallelo; la forza elettromotrice; la trasformazione dell'energia elettrica.	• Definire l'intensità di corrente elettrica. • Definire la resistenza e la resistività di un conduttore. • Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi. • Definire la potenza elettrica. • Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo. • Risolvere semplici circuiti
Il campo magnetico	La forza magnetica; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti; intensità del campo magnetico; il campo magnetico di un filo percorso da corrente; il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss; la circuitazione del campo magnetico; il motore elettrico; l'elettromagnete.	• Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici. • Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. • Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. • Descrivere l'esperienza di Faraday. • Formulare la legge di Ampère. • Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente. • Descrivere la forza di Lorentz. • Esporre il teorema di Gauss per il

		magnetismo. • Esporre il teorema di Ampère e indicarne le implicazioni (il campo magnetico non è conservativo). • Descrivere il funzionamento del motore elettrico.
L'induzione elettromagnetica	La corrente indotta La legge di Faraday-Neumann L'alternatore; il trasformatore; il consumo di energia elettrica.	• Formulare la legge di Faraday-Neumann. • Formulare la legge di Lenz. • Analizzare i fenomeni dell'autoinduzione e della mutua induzione. • Analizzare il funzionamento di un alternatore e i circuiti in corrente alternata. • Analizzare il funzionamento delle centrali elettriche e nucleari. • Capire come avviene il trasporto dell'energia elettrica.
Onde elettromagnetiche	Il campo elettrico indotto Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; le proprietà delle onde elettromagnetiche;	• Esporre il concetto di <i>campo elettrico indotto</i>. • Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale. • Studiare l'insieme delle frequenze delle onde elettromagnetiche che definisce lo spettro elettromagnetico • Descrivere le diverse parti dello spettro elettromagnetico e le caratteristiche delle onde che le compongono • Descrivere l'utilizzo delle onde elettromagnetiche nel campo delle trasmissioni radio, televisive e nei telefoni cellulari.
La luce	Le onde e i parametri caratteristici delle onde; interferenza e diffrazione; riflessione e rifrazione della luce.	• Descrivere le proprietà caratteristiche delle onde; • Descrivere i fenomeni legati alla propagazione della luce e alla sua interazione con i corpi.

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA, CULTURA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE QUARTA LICEO LINGUISTICO

Si premette che il presente piano di lavoro costituisce una lista di contenuti minimi standard che gli insegnanti di lingua e letteratura inglese si impegnano a effettuare e non costituisce un elenco esaustivo. Ogni docente si impegna ad integrare i contenuti secondo percorsi multidisciplinari e dopo una attenta analisi dei bisogni degli allievi. Anche la scansione temporale verrà adattata alle esigenze della classe e dei docenti. Per quel che concerne gli obiettivi cognitivi, educativi e trasversali si fa riferimento al POF di Istituto.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Comprensione orale

Comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato, su argomenti sia familiari sia non familiari che si affrontano normalmente nella vita, nei rapporti sociali, nello studio, sul lavoro e in contesti letterari. Comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti. Seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse purché l'argomento sia relativamente familiare e la struttura del discorso sia indicata con segnali espliciti.

Produzione orale

Produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con particolari pertinenti. Produrre descrizioni ed esposizioni chiare e precise di svariati argomenti che rientrano nel proprio campo d'interesse, sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti. Esprimersi su argomenti noti/non noti di carattere generale, personale e letterario in modo appropriato, adeguato al contesto e alla situazione.

Comprensione scritta

Leggere in modo ampiamente autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti testi e scopi usando in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione. Avere un patrimonio lessicale ampio da attivare nella lettura, pur incontrando difficoltà con espressioni idiomatiche poco frequenti. Comprendere globalmente e analiticamente il senso di testi scritti di tipo funzionale (lettere, istruzioni, pubblicità, annunci, articoli) o immaginativo (racconti, poesie, canzoni, teatro e fiction); utilizzare varie tecniche di lettura a seconda dei diversi scopi cui la lettura è finalizzata (skimming, scanning, analitic reading, silent reading)

Produzione scritta

Produrre diverse tipologie di testi chiari e articolati su diversi argomenti, anche di ambito letterario, valutando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti e sintetizzandole.
Produrre testi di tipo funzionale e/o di carattere personale, commenti di testi letterari.

Competenze linguistico-comunicative

Lessico: Disporre di un buon repertorio lessicale relativo agli argomenti trattati.
Correttezza grammaticale: Mostrare una buona padronanza grammaticale.

Skills specifiche Culture & Literature

Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro nei contesti multiculturali
Riconoscere i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari
Identificare i vari generi letterari e le contaminazioni tra generi diversi, identificandone le caratteristiche di poesia, di poemi narrativi e di testi teatrali;
Contestualizzare un testo a livello culturale e storico
Recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socio-culturale
Identificare il sistema di valori presenti nel testo letterario
Apprezzare consapevolmente un'opera letteraria
Prendere appunti e organizzarli

METODI E STRUMENTI

Verranno coltivate tutte quattro le abilità linguistiche. l'ascolto, con esposizione e interazione con testi registrati e con la conduzione della lezione in lingua, il parlato, con dialoghi, recitazione di ruoli e interviste, la lettura di brani del testo, di articoli da riviste/quotidiani o dalla rete, di short stories e di libri e la scrittura sia riproduttiva che creativa, di analisi e commento.

L'attività laboratoriale è parte caratterizzante sia del biennio che del triennio nella valorizzazione dell'ascolto, nella esposizione alla lingua naturale della Rete e di strumenti multimediali (video, film in lingua originale e presentazioni) o di drammatizzazione (spettacoli teatrali) nella produzione di materiali da parte dello studente da condividere.

La attività di conversazione con il docente madrelingua inoltre accompagnerà tutto il percorso del quinquennio.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Comprensione orale e scritta

Completamento di testi/dialoghi, questionari a scelta multipla, open questions e T/F, compilazione di griglie e tabelle, commenti a testi letterari in forma di short essay

Produzione orale e scritta

La produzione orale si realizza in attività studente-insegnante, di coppia e di gruppo con simulazioni, giochi linguistici, role-play e drammatizzazioni e può essere verificata sia grazie a procedure sistematiche e continue sia con prove di tipo prevalentemente oggettivo

Writing su tracce date, composizioni di lettere e dialoghi, riformulazione testi, completamento testi tipo cloze, appunti da testi orali e/o scritti, riassunti; essay writing; produzione di presentazioni; commenti e analisi; domande a risposta singola.

Competenza linguistico-strutturale

Esercizi di completamento frasi e testi, di inserimento, di combinazione, di sostituzione, di rielaborazione.

VALUTAZIONE

La **valutazione** delle prove sarà il più possibile orientativa. Verrà segnalato il tipo di errore o di mancanza e verranno attribuiti dei punteggi che terranno conto, in positivo, degli elementi da valutare. Il punteggio verrà poi trasformato in voti che andranno dall'**uno** al **dieci**. Secondo quanto concordato, la piena sufficienza si raggiunge con almeno il 70% del punteggio complessivo.

Secondo quanto deliberato in collegio dei docenti in merito alla valutazione, la valutazione complessiva consta di voti scritti e orali che vanno a testare non solo la competenza strutturale della lingua e le diverse abilità di comprensione e produzione di testi espresse al punto uno ma anche lo studio e l'analisi della cultura e letteratura in lingua inglese.

La valutazione sia del primo periodo sia del secondo è composta da un solo valore così formulato:

minimo 2 scritti strutturali

minimo 2 scritti di analisi letteraria

minimo 2 verifiche che testino le diverse abilità e il lessico

minimo 1 orale

1 voto di conversazione (attribuito come sommatoria dei voti del periodo)

minimo 1 test

TESTI IN ADOZIONE

- Lorenzoni, Pellati, **Past & Present**, Black Cat (per i contenuti letterari)
- Elliot, Hampton, **Total Advanced**, Cideb (per i contenuti linguistici)

CONTENUTI		TEMPI
Modulo 1 – letteratura e cultura	Verifica letture estive	Settembre
Modulo 2 - letteratura e cultura	Section 2 - The Renaissance Shakespeare the Dramatist (Part 2): The Tempest; The Merchant of Venice Shakespeare the Poet: Sonnets (Sonnet 18, 127, 130)	Ottobre
Modulo 3 - Lingua	Unit 7 : Urban Jungle The Passives - The causative passive; An interview Unit 8: Globalisation Modal Verbs; Affixation: prefixes and suffixes Unit 9: Justice Relative Clauses and Participle Clauses; Justifying opinions	Novembre Dicembre
Pausa didattica		Gennaio
Modulo 4 - letteratura e cultura	Section 3 - The Restoration and the Augustan Age History and Social Background: Political Change and the Middle Class, The Age of Revolutions The Age of the novel: Travel and Adventure - Colonialism and Self-Reliance Daniel Defoe - Robinson Crusoe and Moll Flanders Jonathan Swift - Gulliver's Travels and A Modest Proposal	Gennaio Febbraio
Modulo 5 – Lingua	Unit 10 The Environment and Big Business Future Forms; Sentence completion Unit 11 What's your Dream Career? Articles; A Letter of Application Unit 12 Sport Conditional Sentences; Multi-words Verbs	Marzo
Modulo 6A - letteratura e cultura	Section 4 : The Romantic Age: Novel, Poetry Pre-Romantic poets: Thomas Gray Nature and Imagination: The first generation of Romantic Poets William Blake, Songs of Innocence and Songs of Experience William Wordsworth Lyrical Ballads Samuel Taylor Coleridge The Rime of the Ancient Mariner The second generation of Romantic Poets: John Keats, Ode to a Nightingale, Ode on a Grecian Urn	Aprile
Modulo 6B - letteratura e cultura	Romantic fiction: The Rise of the Gothic Novel Mary Shelley, Frankenstein Edgar Allan Poe, The Oval Portrait Romantic fiction: The age of the novel of love and marriage: Jane Austen, Pride and Prejudice Romantic passion in Victorian Times: Emily Brontë, Wuthering Heights	Maggio
Revisione dei contenuti		Giugno

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA, CULTURA E LETTERATURA INGLESE
CLASSE TERZA LICEO LINGUISTICO

Si premette che il presente piano di lavoro costituisce una lista di contenuti minimi standard che gli insegnanti di lingua e letteratura inglese si impegnano a effettuare e non costituisce un elenco esaustivo. Ogni docente si impegna ad integrare i contenuti secondo percorsi multidisciplinari e dopo una attenta analisi dei bisogni degli allievi. Anche la scansione temporale verrà adattata alle esigenze della classe e dei docenti. Per quel che concerne gli obiettivi cognitivi, educativi e trasversali si fa riferimento al POF di Istituto.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Comprensione orale

Comprendere in maniera globale e analitica una varietà di messaggi orali di carattere quotidiano e/o generale finalizzati a scopi diversi e prodotti a velocità naturale. Comprendere affermazioni e opinioni all'interno di discussioni di argomenti non sempre noti. Comprendere le spiegazioni strutturali e funzionali, comprendere le spiegazioni di argomenti letterari.

Produzione orale

Esprimersi su argomenti noti/non noti di carattere generale, personale e letterario in modo appropriato, adeguato al contesto e alla situazione, utilizzando un lessico vario, in modo corretto dal punto di vista formale; acquisire un sistema fonologico funzionale

Comprensione scritta

Comprendere globalmente e analiticamente il senso di testi scritti di tipo funzionale (lettere, istruzioni, pubblicità, annunci, articoli) o immaginativo (racconti, poesie, canzoni, teatro e fiction); utilizzare varie tecniche di lettura a seconda dei diversi scopi cui la lettura è finalizzata (skimming, scanning, analitic reading, silent reading)

Produzione scritta

Produrre testi di tipo funzionale e/o di carattere personale, commenti di testi letterari.

Skills specifiche Culture & Literature

Riflessione sulla lingua: riflettere sulle strutture grammaticali, sugli elementi funzionali della lingua e sul lessico; identificare gli elementi para- (intonazione, ritmo, accento) ed extra linguistici della comunicazione; individuare l'apporto culturale della lingua straniera;

Contestualizzare un testo a livello culturale e storico, e all'interno della produzione dell'autore

Identificare le caratteristiche di un periodo storico e culturale, mettendolo in relazione con i periodi che lo hanno preceduto

Identificare le caratteristiche di poesia, di poemi narrativi e di testi teatrali;

Analizzare e commentare un testo dal punto di vista contenutistico e stilistico,

Discutere le convenzioni dei generi letterari

Prendere appunti e organizzarli

METODI E STRUMENTI

Verranno coltivate tutte quattro le abilità linguistiche. l'ascolto, con esposizione e interazione con testi registrati e con la conduzione della lezione in lingua, il parlato, con dialoghi, recitazione di ruoli e interviste, la lettura di brani del testo, di articoli da riviste/quotidiani o dalla rete, di short stories e di libri anche in riduzione e la scrittura sia riproduttiva che creativa, di analisi e commento.

L'attività laboratoriale è parte caratterizzante sia del biennio che del triennio nella valorizzazione dell'ascolto, nella esposizione alla lingua naturale della Rete e di strumenti multimediali (video,

film in lingua originale e presentazioni), nella produzione di materiali da parte dello studente da condividere.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Comprensione orale e scritta

Completamento di testi/dialoghi, questionari a scelta multipla, open questions e T/F, compilazione di griglie e tabelle

Produzione orale

La produzione orale si realizza in attività studente-insegnante, di coppia e di gruppo con simulazioni, giochi linguistici, roleplay e drammatizzazioni e può essere verificata sia grazie a procedure sistematiche e continue sia con prove di tipo prevalentemente oggettivo

Produzione scritta

Writing su tracce date, composizioni di lettere e dialoghi, riformulazione testi, completamento testi tipo cloze, appunti da testi orali e/o scritti, riassunti; essay writing; produzione di presentazioni; commenti e analisi; domande a risposta singola.

Competenza linguistico-strutturale

Esercizi di completamento frasi e testi, di inserimento, di combinazione, di sostituzione

VALUTAZIONE

La **valutazione** delle prove sarà il più possibile orientativa. Verrà segnalato il tipo di errore o di mancanza e verranno attribuiti dei punteggi che terranno conto, in positivo, degli elementi da valutare. Il punteggio verrà poi trasformato in voti che andranno dall'**uno** al **dieci**. Secondo quanto concordato, la piena sufficienza si raggiunge con almeno il 70% del punteggio complessivo.

Secondo quanto deliberato in collegio dei docenti in merito alla valutazione, la valutazione complessiva consta di voti scritti e orali che vanno a testare non solo la competenza strutturale della lingua e le diverse abilità di comprensione e produzione di testi espresse al punto uno ma anche lo studio e l'analisi della cultura e letteratura in lingua inglese. La valutazione sia del primo periodo sia del secondo è composta da un solo valore così formulato:

LINGUA	CULTURA e LETTERATURA
minimo 2 scritti strutturali	minimo 2 scritti di analisi letteraria
minimo 2 verifiche che testino le diverse abilità e il lessico	minimo 1 orale
1 voto di conversazione (attribuito come sommatoria dei voti del periodo)	minimo 1 test

TESTI IN ADOZIONE

- Lorenzoni, Pellati, **Past & Present**, Black Cat (per i contenuti letterari)
- Elliot, Hampton, **Total Advanced**, Cideb (per i contenuti linguistici)

Contenuti disciplinari letterari e linguistici	Tempi
Modulo 1 – letteratura e cultura	
Verifica letture estive	Settembre
Modulo 2 - letteratura e cultura	
The Communication process: literary communication	Ottobre
Fiction: the narrator, characters, figures of speech	
Poetry: the forms of poetry, the rhythm and its forms, alliteration, assonance and onomatopoeia, figurative language	
The Sonnet.	
Drama: the different phases of the play, the features of drama.	
Study skills: Taking notes, summarising, writing a short essay, planning a talk about literature, analysing a film sequence, surfing the net in search of information	
Test Time	Novembre
Modulo 3 - Lingua	Novembre
Unit 1: Social Life	
Giving Emphasis - Collocation of words	
Socialising and making small talks	
Unit 2: Tourist or Traveller?	
Reported Speech - Dependent Prepositions - Adjectival Order	
Tourism, Travel Blogs and the Language of Comparing	
Unit 3: Technology - Love it or Hate it	Dicembre
Review of Present Tense, Semantic precision	
Technology and the language of interrupting	
Test time	Dicembre
Pausa didattica	Gennaio
Modulo 4 - letteratura e cultura	Gennaio
Section 1 From the Origins to the Middle Ages	
The Making of England, French Influence, The Growing Importance of the English Language	
Geoffrey Chaucer The Canterbury Tales	Febbraio
The Pardoner, The Wife of Bath	
Chaucer and the Italian Masters	
Culture: The Pilgrimage	
Test Time	Marzo

Modulo 5 – Lingua	Marzo
Unit 4 - Fashion Statement Modal Verbs Talking about clothes and uniforms. A review Unit 5: The Media : Fact or Fiction? Linkers, Present and Past tenses Report of films, Expressing and asking opinions Unit 6: To Eat to Live or to Live to Eat? Infinite and -ing form Prepositional Phrases Food technology, Language of complaining	Aprile
Test Time	Aprile
Modulo 6 - letteratura e cultura	Aprile
Section 2: The Renaissance Humanism and the English Renaissance The Golden Age and the Elizabethan theatre Thomas More, Utopia William Shakespeare : life, works and the poet The Dramatist: Romeo and Juliet Hamlet Richard III Macbeth	Aprile Maggio
Test Time	Maggio

Obiettivi didattici

Si fa riferimento a quelli indicati nel POF, con particolare attenzione al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscenza della lingua nella varietà dei suoi usi e nella sua evoluzione diacronica;
- Conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano;
- Conoscenza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà e in connessione con altre manifestazioni artistiche;
- Promozione dell'abitudine alla lettura.

Metodi e tecniche di insegnamento

- Lezioni frontali e/o interattive
- Discussione guidata
- Lettura del quotidiano
- Lavoro individuale, a piccolo gruppo o a coppie in classe
- Esercitazioni e letture domestiche

Tipologia delle verifiche e criteri di valutazione

Nel trimestre: minimo 3 prove (almeno 1 prova di produzione scritta sulle tipologie testuali previste per l'Esame di Stato e 1 prova orale)

Nel pentamestre: minimo 4 prove (almeno 2 prova di produzione scritta sulle tipologie testuali previste per l'Esame di Stato e 1 prova orale)

I criteri di valutazione per le prove di elaborazione testuale riguardano:

- pertinenza del contenuto rispetto alla consegna;
- coesione del testo
- coerenza delle argomentazioni
- correttezza formale

- competenza linguistica

I criteri di valutazione per le prove orali riguardano:

- pertinenza della risposta rispetto alla domanda;
- correttezza e completezza delle conoscenze esposte;
- capacità di effettuare collegamenti e di formulare osservazioni personali;
- padronanza del linguaggio.

La valutazione complessiva dello studente terrà in considerazione anche:

- l'impegno e la partecipazione all'attività didattica,

- i progressi in itinere;
- lo svolgimento regolare delle esercitazioni domestiche

Strumenti e materiali didattici

- Libri di testo adottati
- Fotocopie per eventuali approfondimenti
- Documenti e articoli di giornale
- Materiale audiovisivo: musiche inerenti le tematiche e/o il contesto storico- culturale affrontato, lettura di brani d'autore, films.
- Testi della biblioteca d'istituto o comunale

Ricerche, attività integrative e opzionali

Si valuteranno le proposte che solitamente giungono all'istituto da parte di vari enti culturali;

è prevista la lettura del quotidiano un giorno alla settimana;

si ipotizzano brevi uscite didattiche, anche finalizzate a riconoscere nel territorio le testimonianze delle epoche studiate nel percorso di storia della letteratura.

TERZO ANNO

Contenuti	Conoscenze	Competenze
1) MODULI DI LETTERATURA ITALIANA		1) 2) 3) - Ricostruire il quadro culturale di un'epoca; - Riconoscere centri, luoghi e soggetti dell'elaborazione culturale; - Individuare l'intreccio tra fattori materiali e ideali della storia letteraria e culturale; - Individuare le caratteristiche dei diversi generi letterari , - cogliere analogie e variazioni inerenti le tematiche e la forma dei generi nel loro sviluppo storico; - Individuare il significato di uno stesso tema attraverso opere coeve e di epoche diverse; - Rilevare l'intreccio di fattori individuali e socio-culturali nella formazione di una personalità letteraria ; - Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore; - Saper leggere criticamente un testo letterario , individuando:
A) Le origini della letteratura italiana: la lirica del Duecento e altri generi (da svolgere se non affrontato nel secondo anno del primo biennio)	Il <i>dolce stil novo</i> (lettura e analisi di liriche significative) La lirica religiosa (<i>Cantico delle creature</i> di S. Francesco) La poesia popolare e giullaresca: caratteristiche generali (autore di riferimento: C. Angiolieri) La prosa: cenni	
B) DANTE ALIGHIERI	Il ritratto dell'autore: vita, opere e poetica. Opere minori Incontro con l'opera: La <i>Divina commedia</i>	
C) FRANCESCO PETRARCA	Il ritratto dell'autore: vita, opere e poetica. Incontro con l'opera: <i>Canzoniere</i> : lettura e analisi di liriche significative.	

D) GIOVANNI BOCCACCIO	Il ritratto dell'autore: vita, opere e poetica. Incontro con l'opera: il <i>Decamerone</i> : lettura e analisi di novelle scelte.	* il genere, * le tematiche, * gli aspetti linguistici, stilistici, retorici e metrici, * il contesto culturale e storico, * le relazioni con altri testi dello stesso autore o di autori diversi. - Formulare giudizi motivati su un testo letterario in base ad un'interpretazione storico-critica o al gusto personale
E) L'UMANESIMO	Il nuovo contesto storico e culturale	
F) IL POEMA CAVALLERESCO	L.Ariosto Il ritratto dell'autore: vita, opere e poetica. Incontro con l'opera: <i>L'Orlando Furioso</i>: lettura e analisi di passi scelti T. Tasso Il ritratto dell'autore: vita, opere e poetica. Incontro con l'opera: <i>La Gerusalemme Liberata</i>: lettura e analisi di passi scelti	
G) IL TRATTATO POLITICO	N.Machiavelli Il ritratto dell'autore: vita, opere e poetica. Incontro con l'opera: <i>Il Principe</i>: lettura e analisi di passi scelti ed eventuale confronto con il pensiero di F. Guicciardini	
2) Modulo di lettura critica de LA DIVINA COMMEDIA	Inferno: scelta di circa 10 canti	
3) Modulo (facoltativo): lettura di opere letterarie	Opere narrative del '900	3) Riconoscere tematiche e caratteristiche di un'opera letteraria

4) Modulo di scrittura	Esercitazioni sulle tipologie di prova scritta previste dall'Esame di Stato	4) - Elaborare testi scritti rispettando le regole morfosintattiche della lingua italiana e utilizzando un lessico preciso e articolato - Sviluppare le capacità logiche, critiche e argomentative necessarie nella fase di progettazione del testo scritto - Costruire schemi e mappe concettuali da utilizzare per pianificare l'esposizione - Produrre testi argomentativi sulla base di una documentazione opportuna - Produrre testi giornalistici - Analizzare in modo autonomo testi letterari di diversa tipologia - Produrre testi espositivi su tematiche disciplinari
--------------------------------------	--	--

QUARTO ANNO

Contenuti	Conoscenze	Competenze
1) MODULI DI LETTERATURA ITALIANA		1) 2) 3) - Ricostruire il quadro culturale di un'epoca; - Riconoscere centri, luoghi e soggetti dell'elaborazione culturale; - Individuare l'intreccio tra fattori materiali e ideali della storia letteraria e culturale; - Individuare le caratteristiche dei diversi generi letterari , - cogliere analogie e variazioni inerenti le tematiche e la forma dei generi nel loro sviluppo storico; - Individuare il significato di uno stesso tema attraverso opere coeve e di epoche diverse; - Rilevare l'intreccio di fattori individuali e socio-culturali nella formazione di una personalità letteraria ; - Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore; - Saper leggere criticamente un testo letterario , individuando: * il genere,
A) Il Barocco	Caratteristiche generali	
B) L'età dell'Arcadia e dell'Illuminismo	C.Goldoni Il ritratto dell'autore: vita, opere e poetica. Lettura integrale di una commedia	
C) La letteratura neoclassica e preromantica	G.Parini e V. Alfieri U.Foscolo Il ritratto dell'aurore:vita, opere e poetica. Incontro con l'opera I <i>Sepolcri</i> : lettura e analisi di passi scelti	
C) Romanticismo europeo, Romanticismo italiano	Il dibattito in Italia A.Manzoni Il ritratto dell'autore: vita, opere e poetica. Incontro con l'opera: I <i>Promessi Sposi</i> : temi e caratteri narrativi	

2) Modulo di lettura critica de LA DIVINA COMMEDIA	Purgatorio : selezione di canti e brani (almeno 9 canti)	* le tematiche, * gli aspetti linguistici, stilistici, retorici e metrici, * il contesto culturale e storico, * le relazioni con altri testi dello stesso autore o di autori diversi. - Formulare giudizi motivati su un testo letterario in base ad un'interpretazione storica-critica o al gusto personale
3) Modulo: lettura di opere letterarie	Opere narrative del '900	3) Riconoscere tematiche e caratteristiche di un'opera letteraria
4) Modulo di scrittura	Esercitazioni sulle tipologie di prova scritta previste dall'esame di maturità.	4) - Elaborare testi scritti rispettando le regole morfosintattiche della lingua italiana e utilizzando un lessico preciso e articolato - Sviluppare le capacità logiche, critiche e argomentative necessarie nella fase di progettazione del testo scritto - Costruire schemi e mappe concettuali da utilizzare per pianificare l'esposizione - Produrre testi argomentativi sulla base di una documentazione opportuna - Produrre testi giornalistici - Analizzare in modo autonomo testi letterari di diversa tipologia - Produrre testi espositivi su tematiche disciplinari

QUINTO ANNO

Contenuti	Conoscenze	Competenze
1) MODULI DI LETTERATURA ITALIANA		1) 2) 3) - Ricostruire il quadro culturale di un'epoca; - Riconoscere centri, luoghi e soggetti dell'elaborazione culturale; - Individuare l'intreccio tra fattori materiali e ideali della storia letteraria e culturale; - Individuare le caratteristiche dei diversi generi letterari , - cogliere analogie e variazioni inerenti le tematiche e la forma dei generi nel loro sviluppo storico; - Individuare il significato di uno stesso tema attraverso opere coeve e di epoche diverse; - Rilevare l'intreccio di fattori individuali e socio-culturali nella formazione di una personalità letteraria ; - Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore; - Saper leggere criticamente un testo letterario , individuando: * il genere,
A) Romanticismo italiano	G.Leopardi Il ritratto dell'autore: vita, opere e poetica. Incontro con l'opera: I Canti	
B) La letteratura dell'Italia postunitaria	G .Verga Il ritratto dell'autore: vita, opere e poetica. Incontro con l'opera I Malavoglia: lettura e analisi di passi scelti Il Decadentismo G. Pascoli G. D'Annunzio	
C) La poesia del Novecento	Caratteri generali e principali movimenti poetici G. Ungaretti E. Montale U. Saba	

	Autori della lirica coeva e successiva: lettura e analisi di testi scelti	* le tematiche, * gli aspetti linguistici, stilistici, retorici e metrici, * il contesto culturale e storico, * le relazioni con altri testi dello stesso autore o di autori diversi. - Formulare giudizi motivati su un testo letterario in base ad un'interpretazione storica-critica o al gusto personale
D) La narrativa della prima metà del Novecento	I .Svevo L. Pirandello	
E) Il secondo Novecento	Autori significativi dal Neorealismo ad oggi	
2) Modulo (facoltativo): lettura di opere letterarie	Opere narrative del '900	
3) Modulo di lettura critica della <i>Divina Commedia</i>	Paradiso : selezione di canti e brani (ampie sequenze di almeno 5 canti)	
4) Modulo di scrittura	Esercitazioni sulle tipologie di prova scritta previste dall'esame di maturità.	4) Elaborare testi scritti rispettando le regole morfosintattiche della lingua italiana e utilizzando un lessico preciso e articolato - Sviluppare le capacità logiche, critiche e argomentative necessarie nella fase di progettazione del testo scritto - Costruire schemi e mappe concettuali da utilizzare per pianificare l'esposizione - Produrre testi argomentativi - Produrre testi giornalistici - Analizzare testi letterari di diversa tipologia - Produrre testi espositivi su tematiche disciplinari

MATEMATICA biennio

OBIETTIVI

Nel corso del primo biennio gli studenti devono:

- Acquisire il linguaggio specifico della materia
- Acquisire abilità operative tramite esercizi tecnici
- Potenziare le abilità di calcolo
- Utilizzare le tecniche acquisite nell'ambito di problemi articolati
- Utilizzare strumenti algebrici in campo geometrico e viceversa

CONTENUTI PRIMO BIENNIO

Algebra	Competenze/Abilità
– Insiemi – Gli insiemi numerici fondamentali	– Utilizzare le notazioni insiemistiche – Saper operare con gli insiemi – Padroneggiare le tecniche e le procedure di calcolo degli insiemi numerici
– Monomi – Polinomi	– Operare con monomi e polinomi
– Equazioni intere di 1° grado e problemi	– Saper risolvere equazioni di primo grado – Saper risolvere semplici problemi utilizzando le equazioni
– Funzioni	– Riconoscere funzioni e saperle rappresentare
– Sistemi lineari	– Risolvere sistemi lineari scegliendo il metodo più opportuno – Risolvere semplici problemi con sistemi
– Piano cartesiano e retta	– Saper risolvere problemi relativi a distanza tra due punti e punto medio di un segmento – Rappresentare una retta nel piano cartesiano
– Radicali	– Trasformare una potenza ad esponente razionale in radicale e viceversa

	– Semplificare un radicale – Eseguire le operazioni tra radicali e semplificare semplici espressioni contenenti radicali
– Disequazioni di 1° intere	– Risolvere disequazioni di primo grado e sistemi di disequazioni – Risolvere semplici problemi utilizzando le disequazioni
– Scomposizioni di polinomi in fattori	– Saper applicare i metodi per comporre in fattori un polinomio – Calcolare mcm e MCD fra polinomi
– Frazioni algebriche	– Determinare le condizioni di esistenza di una frazione algebrica – Semplificare una frazione algebrica – Operare con frazioni algebriche
– Equazioni e disequazioni frazionarie	– Saper risolvere equazioni e disequazioni frazionarie
– Cenni di statistica	– Rappresentare distribuzioni di frequenze mediante tabelle e diversi tipi di grafici – Interpretare grafici che rappresentano dati statistici – Calcolare i diversi tipi di valori di sintesi di un insieme di dati
Geometria	Competenze/Abilità
– Piano Euclideo	– Definire gli enti geometrici e le relative proprietà – Individuare le relazioni tra gli enti geometrici – Effettuare dimostrazioni di proprietà relative ai contenuti trattati
– Triangoli	– Saper eseguire semplici dimostrazioni utilizzando i criteri di congruenza

- Parallelismo e perpendicolarità - Quadrilateri e Talete - Equivalenza e Pitagora - Proporzionalità, similitudine ed Euclide	- Effettuare dimostrazioni di proprietà relative ai contenuti trattati
--	--

METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale utilizzando anche il metodo induttivo
- Sollecitazione di interventi
- Assegnazione di compiti domestici
- Utilizzo del libro di testo.

VALUTAZIONE

- Colloqui orali
- Prove scritte a risposte aperte e/o chiuse
- Prove scritte che per struttura e contenuti siano valutabili come prove orali

MATEMATICA triennio

OBIETTIVI

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli studenti devono:

- Acquisire linguaggi e terminologie specifiche per la materia;
- Conoscere e comprendere nuovi concetti e nuove tecniche di calcolo;
- Utilizzare le tecniche di calcolo in semplici contesti applicativi;
- Analizzare problemi articolati e individuare gli strumenti adatti alla soluzione.

CONTENUTI SECONDO BIENNIO

Conoscenze	Competenze/Abilità
– Divisione di polinomi. Ruffini	– Risolvere un'equazione di grado superiore al secondo scomponendola mediante il Teorema di Ruffini
– Equazioni e disequazioni di 2° grado e superiore – Sistemi di 2° grado.	– Risolvere un'equazione di secondo grado applicando la formula risolutiva – Risolvere un'equazione biquadratica – Risolvere un'equazione di grado superiore al secondo
– Parabola	– Esprimere l'equazione di una parabola individuando da essa le principali proprietà. – Risolvere semplici problemi sulla parabola
– Disequazioni di secondo grado e di grado superiore	– Individuare e rappresentare l'insieme delle soluzioni di una disequazione di secondo grado
– Circonferenza nel piano euclideo	– Effettuare dimostrazioni di proprietà relative ai contenuti trattati
– Poligoni inscritti e circoscritti – Lunghezza e area del cerchio	– Effettuare dimostrazioni di proprietà relative ai contenuti trattati
– Goniometria: seno, coseno, tangente	– Conoscere le proprietà fondamentali delle funzioni goniometriche – Saper rappresentare i grafici delle funzioni goniometriche

– Risoluzione di triangoli rettangoli	– Saper risolvere un triangolo rettangolo
– Ellisse e iperbole	– Esprimere l'equazione di una conica individuando da essa le principali proprietà – Distinguere le coniche in base alle corrispondenti equazioni – Risolvere semplici problemi sulle coniche
– Esponenziali	– Estendere il concetto di potenza al caso di esponente reale – Disegnare e riconoscere il grafico di funzioni esponenziali – Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali
– Logaritmi	– Disegnare e riconoscere il grafico di funzioni logaritmiche – Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche
– Equazioni e disequazioni irrazionali e in modulo (argomenti per un approfondimento facoltativo)	– Saper risolvere equazioni e disequazioni irrazionali

CONTENUTI CLASSI QUINTE

Conoscenze	Competenze/abilità
– Introduzione all'analisi – Limiti di funzione – Forme indeterminate – Asintoti – Continuità – Derivate delle funzioni elementari	– Saper calcolare semplici limiti – Saper risolvere le principali forme indeterminate – Conoscere la definizione di derivata, il suo significato geometrico e le applicazioni alla fisica – Calcolare la derivata di una funzione
– Studio di funzioni (razionali,irrazionali e semplici funzioni trascendenti)	– Determinare crescita, decrescenza, max e min relativi e assoluti di una funzione – Determinare concavità, convessità e flessi di una funzione – Determinare gli asintoti di una funzione – Disegnare il grafico di una funzione

METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale
- Posposizione della teoria rispetto all'esemplificazione
- Utilizzo del controesempio
- Apprendimento per scoperta
- Sollecitazione di interventi

VALUTAZIONE

- Colloqui orali
- Prove scritte a risposte aperte e/o chiuse
- Prove scritte che per struttura e contenuti siano valutabili come prove orali

RELIGIONE CATTOLICA

OBIETTIVI

- Conoscere oggettivamente e sistematicamente i contenuti essenziali delle religioni;
- Conoscere gli elementi essenziali, le linee di sviluppo storico e le espressioni più rilevanti del Cattolicesimo;
- Conoscere e decodificare le molteplici forme espressive del linguaggio religioso, in particolare le espressioni della religione cristiana;
- Accostarsi in modo critico e adeguato al testo della Bibbia e ai principali documenti del Cristianesimo;
- Essere capaci di confrontare il Cristianesimo, le religioni e le altre forme di credenza e di espressione culturale;
- Riconoscere l'incidenza e l'apporto del Cristianesimo alla cultura italiana, europea e mondiale.

I anno		
Conoscenze	Abilità	Competenze
- La ricerca del senso della vita - Le risposte delle religioni sulla origine de sul destino dell'uomo - Elementi fondamentali delle religioni - Tipi diversi di religioni - Religione e magia - La religione in Europa negli ultimi decenni - Le religioni nel mondo - I segni religiosi nel contesto locale	- Porre in modo corretto e adeguato il problema del senso della vita - Confrontare i vari tipi di risposta al problema del senso della vita - Individuare e correlare gli elementi necessari per impostare un progetto originale di vita - Analizzare l'esperienza religiosa degli adolescenti - Identificare l'esperienza religiosa nella storia umana - Distinguere alcuni caratteri specifici delle grandi religioni - Utilizzare il lessico appropriato per definire le religioni - Riconoscere atteggiamenti e comportamenti di tipo magico - Rintracciare alcuni segni religiosi nell'arte e nella cultura - Distinguere i testi religiosi - Utilizzare il lessico adeguato per descrivere i fenomeni religiosi contemporanei	- Comprendere la realtà culturale in cui viviamo - Saper impostare scelte consapevoli - Riconoscere il ruolo e il contributo specifico delle religioni nelle culture - Analizzare nuove esperienze e nuove situazioni religiose - Distinguere il magico dal religioso - Individuare le opere d'arte religiosa sul territorio - Collegare le conoscenze acquisite con le conoscenze di altre discipline - Distinguere le dinamiche religiose nel proprio ambiente -Rintracciare l'apporto specifico del cristianesimo al proprio territorio - Individuare le tematiche e le motivazioni religiose nelle problematiche sociali e culturali

	- Individuare le comunità religiose presenti sul proprio territorio - Riconoscere e decodificare i segni religiosi sul proprio territorio	
	Il anno	
Conoscenze	Abilità	Competenze
- Gli Ebrei nel mondo oggi - Storia del popolo ebraico - Geografia biblica - La religione Ebraica - Il rapporto tra ebrei e cristiani nella storia passata e recente - Il testo della Bibbia - I vangeli e gli altri testi del nuovo testamento - I testi apocrifi non canonici - La Bibbia nella storia del cristianesimo - Il documento Dei Verbum - I metodi attuali di lettura critica e di interpretazione della Bibbia con esempi - Gesù: la vita, la figura, i titoli, il messaggio - Il significato della risurrezione - I volti di Gesù nella storia, nelle religioni e nelle espressioni artistiche	- Situare storicamente e geograficamente personaggi ed eventi storici dell'ebraismo - Situare storicamente e culturalmente i libri della Bibbia - Applicare il metodo di lettura storico-critica ad un brano della Bibbia e riconoscere i generi letterari - Identificare i segni fondamentali e i tratti caratteristici della fede e della cultura ebraica nella cultura occidentale - Cogliere gli elementi di affinità e di differenza tra fede ebraica e fede cristiana - Contestualizzare la figura e l'opera di Gesù nella società e nella cultura del suo tempo e cogliere le novità - Sintetizzare il messaggio religioso di Gesù e spiegare il significato dei titoli che gli vengono attribuiti - Riconoscere le caratteristiche principali, le tappe e le condizioni di formazione dei testi del nuovo testamento, in particolare dei vangeli - Analizzare e spiegare la funzione di parabole e dei miracoli nei vangeli - Motivare l'evoluzione positiva dei rapporti tra cristiani ed ebrei	- Individuare gli influssi della Bibbia nella cultura e rintracciare la radice biblica di espressioni culturali (artistiche, musicali, linguistiche e letterarie, teatrali, cinematografiche, filosofiche) - Analizzare il ruolo della Bibbia nella vita e nella riflessione cristiana - Impostare una ricerca su di un testo biblico - Confrontare i temi e i personaggi biblici con le conoscenze di altre discipline - Cogliere il valore della Bibbia per il dialogo ecumenico - Distinguere la validità e il valore di testi apocrifi e testi canonici - Confrontare le interpretazioni storiche della figura di Gesù con la fonte biblica e gli altri documenti

	III anno	
Conoscenze	Abilità	Competenze
- Il cristianesimo dalle origini alla fine del medioevo - Origine del culto cristiano - Nascita e sviluppo della riflessione cristiana fino alla controriforma - La spiritualità e la mistica nel medioevo e influsso sull'arte e sulla cultura fino alla fine del medioevo - Elementi fondamentali dell'etica cristiana	- Cogliere nelle espressioni culturali medioevali gli elementi espressivi della tradizione cristiana - Riconoscere gli elementi caratterizzanti del cristianesimo nelle varie epoche storiche - Comprendere i modi con cui il cristianesimo si è rapportato con i problemi della vita e della società dalle origini fino alla fine del medioevo - Riconoscere i diversi modelli di comunità cristiana che si sono succeduti dalle origini alla fine del medioevo - Cogliere la coerenza tra principi etici e comportamenti morali - Contestualizzare le azioni umane e valutarle in riferimento a criteri etici - Riconoscere le domande sulla libertà e sui valori - Identificare gli elementi che permettono una decisione morale per il cristiano - Identificare i principi e i valori fondamentali che il cristianesimo ha formulato nel corso della storia antica e medioevale	- Operare collegamenti interdisciplinari - Valutare la portata di alcuni eventi della storia del cristianesimo - Cogliere i modelli di chiesa sottostanti agli eventi della storia del cristianesimo - Cogliere la portata storica e culturale di alcuni protagonisti della storia del cristianesimo - Essere capaci di valutare e decidere motivatamente una scelta morale - Valutare la coerenza di un'argomentazione morale - Modificare il proprio comportamento in base alle nuove conoscenze acquisite - Interpretare un comportamento per coglierne i principi etici - Saper correlare la storia del cristianesimo affrontata in base alla fedeltà al messaggio originario
	IV anno	
Conoscenze	Abilità	Competenze
- Le relazioni con l'alterità e i suoi ostacoli - Il cristianesimo nell'età moderna - Spiritualità, mistica e riflessione cristiana nell'età	- Valutare l'intervento delle comunità e dei singoli cristiani in relazione ai problemi della società e dei singoli Stati nell'età moderna - Individuare i contributi più	- Motivare le proprie relazioni con gli altri - Apprezzare le differenze e saper entrare in dialogo critico - Cogliere i valori presenti

moderna - Influsso del cristianesimo sulle arti e sulla cultura nell'età moderna - Il pensiero sociale cristiano - La vita cristiana nella comunità credente	importanti del cristianesimo alla cultura moderna - Evidenziare le tappe che hanno caratterizzato il rapporto tra sapere religioso e altre forme di conoscenza nell'età moderna - Identificare e rispettare le differenze religiose e di pensiero - Impostare relazioni rispettose e dialogiche con posizioni diverse dalle proprie sapendo cogliere affinità e differenze - Riconoscere i significati attribuiti dal cristianesimo alla sessualità, all'amore, alla famiglia, al matrimonio - Riconoscere i principi che il cristianesimo utilizza per affrontare le questioni sociali - Identificare lo sviluppo e le caratteristiche della comunità cristiana nell'epoca moderna	nelle esperienze comunitarie cristiane - Valutare i contributi del cristianesimo alla crescita dell'età moderna - Valutare gli sviluppi del dibattito fede-scienza, fede-ragione e fede-politica nell'età moderna
	V anno	
Conoscenze	Abilità	Competenze
- L'idea cristiana di Dio dalla Bibbia ad oggi - Il rinnovamento teologico e la riscoperta delle fonti - La chiesa cattolica dal Concilio Vaticano I al Concilio Vaticano II - Esperienze spirituali e influsso sulla cultura e sulle arti nel Novecento - Chiesa e problemi sociali, ideologici e totalitarismi nel Novecento	- Riconoscere le tappe e i caratteri del rinnovamento del cristianesimo nel Novecento - Individuare i testi più importanti degli ultimi due Concili - Comprendere le ragioni del dialogo ecumenico e interreligioso - Individuare i temi e i percorsi teologici più importanti nel Novecento - Definire i termini del dibattito sulla laicità, sul rapporto fede-ragione e fede-scienza - Riconoscere la varietà dei punti di vista della ricerca	- Comprendere la complessità del cristianesimo contemporaneo mondiale - Cogliere la complessità del fenomeno religioso mondiale contemporaneo - Impostare il discorso su Dio con elementi storici e pluridisciplinari adeguati - Affrontare le questioni fede-ragione, fede-scienza, fede-politica con gli elementi storici e pluridisciplinari adeguati - Sviluppare il tema del futuro con gli elementi storici e pluridisciplinari adeguati

	scientifica in ambito religioso - Cogliere i principali passaggi storici nella definizione della concezione cristiana di Dio - Individuare gli elementi cristiani che contribuiscono a definire un discorso sul futuro - Riconoscere le caratteristiche delle nuove spiritualità e delle nuove tendenze religiose	- Impostare il rapporto con altri punti di vista credenti e non credenti con la capacità di ascolto e di dialogo critico
--	--	---

METODI E STRUMENTI

In ogni unità tematica gli argomenti sono affrontati in linea di massima col seguente metodo: ascolto dell'esperienza e delle conoscenze degli studenti, individuazione delle questioni centrali, esposizione di argomentazioni bibliche, teologiche, religiose e culturali, sintesi concettuale, verifica di comprensione. Alcuni temi vengono approfonditi tramite ricerche individuali ed altri attraverso discussioni guidate da un gruppo di studenti.

Oltre al testo in uso, vengono utilizzati anche altri strumenti didattici (laboratorio di informatica, videoregistratore, fotocopie, ecc.) e vengono organizzate uscite e visite di approfondimento, incontri con esperti.

VALUTAZIONE

La valutazione tiene conto di tutti i progressi riscontrabili nel corso dell'anno scolastico e dei risultati delle ricerche e dei questionari. I giudizi sulla scheda di valutazione seguono i seguenti criteri:

- Moltissimo = l'alunno sa esprimersi in modo critico e personale, sa offrire apporti originali alla lezione e sa trasferire le abilità operative acquisite in nuove situazioni;
- Molto = l'alunno si esprime con fluidità ed espone i contenuti in maniera analitica e critica e sa applicare le modalità operative in tutti i casi presentati in classe;
- Sufficiente = l'alunno esprime in modo accettabile i contenuti, possiede le abilità operative negli indirizzi generali;
- Scarso = l'alunno non possiede in maniera accettabile i contenuti e le abilità essenziali.



LICEO "R. CORSO" CORREGGIO
PROGRAMMA ANNUALE DI SCIENZE MOTORIE
CLASSI QUINTE CORSO SCIENTIFICO LINGUISTICO E CLASSICO

OBIETTIVI DISCIPLINARI E CONTENUTI TRIMESTRE E

PENTAMESTRE A) POTENZIAMENTO FISIOLOGICO:

- miglioramento delle qualità fisiche (resistenza, forza, velocità);
- miglioramento della funzionalità cardio-respiratoria (resistenza);
- miglioramento della mobilità articolare e della elasticità muscolare.

B) CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE DINAMICI E

POSTURALI: - miglioramento delle capacità coordinative generali;
- miglioramento delle capacità coordinative specifiche delle discipline sportive.

C) CONOSCENZA DEGLI OBIETTIVI E DELLE CARATTERISTICHE PROPRIE DELL'ATTIVITA'

MOTORIA: - conoscenza ed applicazione del metodo e delle regole di lavoro (autonomia);
- utilizzazione delle esperienze acquisite per lo sviluppo personale.

D) CONOSCENZA TEORICA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE NEL TRIMESTRE:

- D-a) PALLAVOLO: ripasso dei fondamentali individuali e di squadra ed esercitazioni tipo gara (set);
- D-b) CALCIO/CALCETTO: ripasso dei fondamentali individuali e di squadra ed esercitazioni tipo gara (partita);
- D-c) PALLACANESTRO: ripasso dei fondamentali individuali e di squadra ed esercitazioni tipo gara (gioco 3x3 e 5x5);
- D-d) ATLETICA LEGGERA: corse, salti lanci (ripasso) e preparazione alla "Giornata dell'atletica di Istituto";
- D-e) BADMINTON: ripasso dei fondamentali individuali e di squadra ed esercitazioni tipo gara;
- D-f) SOFTBALL: ripasso dei fondamentali ed esercitazioni tipo gara.

Sono previste eventuali lezioni di:

- BOCCE;
- DANZE ETNICHE E DI GRUPPO;
- RUGBY;
- TENNIS;
- ULTIMATE e altre attività per le quali si presenti la possibilità di approccio.

Prendendo spunto dalle attività pratiche sono previsti approfondimenti teorici relativi ad argomenti quali:

- l'allenamento sportivo, la tutela della salute, la prevenzione degli infortuni, il doping.

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

- A) Suscitare interesse verso l'esercizio fisico come sana abitudine di vita e tutela della salute personale;
- B) fare acquisire autocontrollo e disciplina;
- C) favorire la consapevolezza delle proprie capacità e delle possibilità di miglioramento;
- D) promuovere la scoperta e/o il consolidamento di attitudini personali verso attività sportive e motorie.

METODOLOGIA

La metodologia utilizzata è generalmente di tipo globale, più coinvolgente e motivante; il ricorso a proposte di tipo analitico è in funzione del miglioramento del gesto tecnico e dell'automatizzazione dello stesso nella forma corretta. Gli allievi/e sono coinvolti nella gestione delle attività, nella formazione dei gruppi di lavoro, nell'arbitraggio e stimolati alla condivisione di eventuali competenze/esperienze sportive.

VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento viene controllato ad ogni lezione attraverso l'osservazione diretta degli alunni/e impegnati nei diversi compiti motori.

Le verifiche pratiche, momento conclusivo di ogni percorso didattico, saranno almeno due nel trimestre e tre nel pentamestre.

La valutazione avviene attraverso:



- test motori;
- prove standardizzate;
- percorsi e circuiti motori;
- prove strutturate dall'insegnante.

Sono oggetto di valutazione:

- esecuzione pratica;
- miglioramento rispetto alla condizione di partenza;
- tipo di partecipazione;
- frequenza.

Gli alunni esonerati dalla pratica motoria saranno impegnati in:

- compilazione del "diario" delle lezioni di Educazione Fisica;
- ideazione e conduzione assistita di esercitazioni da proporre ai compagni di classe (minimo una a periodo);
- prove orali di comprensione dell'attività svolta in palestra;
- compiti di arbitraggio e giuria.



LICEO “R. CORSO” CORREGGIO
PROGRAMMA ANNUALE DI SCIENZE MOTORIE
CLASSI TERZE E QUARTE CORSO SCIENTIFICO CLASSICO E LINGUISTICO

OBIETTIVI DISCIPLINARI E CONTENUTI TRIMESTRE E PENTAMESTRE

A) POTENZIAMENTO FISIOLOGICO:

- miglioramento delle qualità fisiche (capacità condizionali: forza, velocità);
- miglioramento della funzionalità cardio-respiratoria (resistenza);
- miglioramento della mobilità articolare e della elasticità muscolare.

B) CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE DINAMICI E

- POSTURALI:** - miglioramento delle capacità coordinative generali;
- miglioramento della capacità coordinative specifiche delle discipline sportive.

C) CONOSCENZA DEGLI OBIETTIVI E DELLE CARATTERISTICHE PROPRIE DELL' ATTIVITA' MOTORIA:

- conoscenza ed applicazione del metodo e delle regole di lavoro (autonomia);
- utilizzo delle esperienze acquisite per lo sviluppo personale.

D) CONOSCENZA TEORICA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE:

- * fondamentali individuali e di squadra;
- * regolamento di gioco;
- * esercitazioni tipo gara (set); *elementi di tattica e strategie di gioco.

D-b) CALCIO/CALCETTO:

- * fondamentali individuali e di squadra;
- * regolamento di gioco;
- * esercitazioni tipo gara (partita);
- *elementi di tattica e strategie di Gioco.

D-c) PALLACANESTRO:

- * fondamentali individuali e di squadra (gioco 3x3);
- * regolamento di gioco (falli ed infrazioni);
- * esercitazioni tipo gara gioco 3x3 canestro unico: *elementi di tattica e strategie di gioco.

D-d) ATLETICA LEGGERA:

- *corse (tecnica e regolamento di gara);
- *salti (tecnica e regolamento di gara);
- *lanci (tecnica e regolamento di gara);
- *preparazione della “Giornata dell’Atletica d’Istituto”.

D-e) BADMINTON:

- *fondamentali di gioco principali;
- *regolamento base;
- *esercitazioni tipo gara;
- *elementi di tattica e strategie di gioco.

D-f) SOFTBALL:

- * fondamentali di gioco; *regolamento base; *esercitazioni tipo gara (innings); *elementi di tattica e strategie di gioco.



D-g) PRE-ACROBATICA:

*elementi di base della disciplina.

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

- A) suscitare interesse verso l'esercizio fisico come sana abitudine di vita a tutela della salute personale;
- B) far acquisire autocontrollo e disciplina;
- C) favorire la consapevolezza delle proprie capacità e delle possibilità di miglioramento;
- D) promuovere la scoperta e/o il consolidamento di attitudini personali verso attività sportive e motorie.

METODOLOGIA

La metodologia utilizzata è inizialmente sempre quella globale, più coinvolgente e motivante vista l'età degli alunni/e. Per evitare che l'apprendimento risulti rigido e meccanico, si cercherà di portare gli allievi ad eseguire le attività in modo consapevole ed efficace, sviluppando anche le capacità di modifica e correzione autonoma del gesto motorio. Il ricorso a proposte di tipo analitico è successivo ed in funzione del miglioramento e del perfezionamento del gesto tecnico.

Variare il più possibile l'attività, valorizzare la spontaneità dei ragazzi, garantire la gradualità e multilateralità delle proposte e stimolare la partecipazione attiva, rappresentano strategie che affiancano i metodi utilizzati. In quest'ottica gli allievi/e sono coinvolti nella gestione delle attività, nella formazione dei gruppi di lavoro e nell'arbitraggio.

VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento viene controllato ad ogni lezione attraverso l'osservazione diretta degli alunni/e impegnati nei diversi compiti motori.

Le verifiche pratiche, momento conclusivo di ogni percorso didattico, saranno almeno due nel trimestre e tre nel pentamestre.

La valutazione avviene attraverso:

- test motori;
- prove standardizzate;
- percorsi e circuiti motori;
- prove strutturate dall'insegnante.

Sono oggetto di valutazione:

- esecuzione pratica;
- miglioramento rispetto alla condizione di partenza;
- impegno;
- tipo di partecipazione;
- frequenza.

Gli alunni esonerati dalla pratica motoria saranno impegnati in:

- compilazione del "diario" delle lezioni di Educazione Fisica;
- ideazione e conduzione assistita di esercitazioni da proporre ai compagni di classe (minimo una a periodo);
- prove orali di comprensione dell'attività svolta in palestra;
- compiti di arbitraggio e giuria.

Competenze specifiche	Competenze chiave di cittadinanza	Assi culturali
ASCOLTARE -Comprendere in maniera analitica una varietà di messaggi orali di carattere generale e/o specifico, finalizzati a scopi diversi e prodotti a velocità naturale -Comprendere affermazioni e opinioni all'interno di discussioni di argomenti noti e non noti -Comprendere le spiegazioni dei contenuti di indirizzo PARLARE -Esprimersi su argomenti di carattere generale, personale e di indirizzo in modo efficace e appropriato, con scioltezza e spontaneità, interagendo con parlanti nativi in modo adeguato al contesto e alla situazione, utilizzando un lessico vario, specifico e opportuno, in modo corretto dal punto di vista formale e in modo flessibile ed efficace per i diversi scopi sociali, professionali e accademici	COMUNICARE	ASSE DEI LINGUAGGI Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per l'interazione comunicativa in lingua straniera in vari contesti
LEGGERE -Comprendere in modo analitico e graduale il contenuto di una ampia gamma di testi scritti di tipo specifico e immaginativo (racconti, poesie, testi letterari) SCRIVERE -Produrre testi di tipo funzionale, di carattere personale e immaginativo e di tipo argomentativo mostrando competenza nell'uso dei modelli	ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	ASSE DEI LINGUAGGI Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ASSE DEI LINGUAGGI Sviluppare ed affinare le capacità espressive in lingua straniera per produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi

organizzativi e un sicuro controllo della struttura testuale, nonché competenza nell'uso dei connettori e degli elementi di coesione -Prendere appunti e organizzarli. ANALISI E SINTESI -Capacità di reperire, registrare, ed organizzare informazioni anche attraverso le nuove tecnologie RIFLESSIONE SULLA LINGUA E METODO DI STUDIO -Riflettere sulla lingua, a diversi livelli (testuale, semantico-lessicale, morfosintattico e fonologico) partendo dai testi -Riorganizzare le strutture individuate; -Verificare il proprio grado di competenza CONOSCENZE DI CIVILTÀ' -Approfondire la conoscenza dell'aspetto geografico-istituzionale dei paesi in cui si parla la lingua di studio -Cogliere gli elementi culturali e specifici, impliciti nella lingua o da essa veicolati -Essere in grado di riflettere e operare confronti fra varie esperienze e culture sulla base di argomenti di civiltà	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE IMPARARE AD IMPARARE COLLABORARE E PARTECIPARE PROGETTARE RISOLVERE I PROBLEMI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	ASSE DEI LINGUAGGI Utilizzare e produrre testi multimediali ASSE SCIENTIFICO -TECNOLOGICO Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate ASSE STORICO-SOCIALE Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
---	---	--

CONTENUTI DISCIPLINARI, ABILITA'/COMPETENZE
CLASSE QUINTA

ABILITA'/COMPETENZE

- 1)Comprensione orale:comprendere in maniera analitica una varietà di messaggi orali di carattere specifico, finalizzati a scopi diversi e prodotti a velocità naturale; comprendere affermazioni e opinioni all'interno di discussioni di argomenti noti e non noti.
- 2)Comprensione scritta: analizzare un testo letterario dal punto di vista formale e tematico, sapendone riconoscere il significato implicito; contestualizzare un testo letterario all'interno della produzione dell'autore e all'interno del periodo storico-letterario di riferimento; identificare e analizzare gli elementi caratteristici di un autore o di un movimento.
- 3)Produzione orale: esprimere in forma orale opinioni chiare, dettagliate e ben strutturate su argomenti di attualità; operare collegamenti tra autori appartenenti allo stesso periodo e/o a periodi diversi, commentando e argomentando le differenze e affinità dal punto di vista tematico; operare collegamenti pluridisciplinari e tra diverse espressioni artistiche (testi, quadri).
- 4)Produzione scritta: esprimere in forma scritta opinioni chiare, dettagliate e ben strutturate su argomenti di attualità; produrre testi di tipo argomentativo mostrando competenza nell'uso dei modelli organizzativi e un sicuro controllo della struttura testuale, nonché competenza nell'uso dei connettori e degli elementi di coesione; prendere appunti e organizzarli.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Trimestre

-Repaso gramatical (ejercicios de verano).

REALISMO: Introducción histórica y panorama literario; Carlistas, Isabelinos; sexenio revolucionario; fases y cánones del Realismo entre Europa y España; autores y obras principales.

-Fernán Caballero: La gaviota.

-Benito Pérez Galdós: Doña Perfecta, Fortunata y Jacinta.

-Leopoldo Alas, Clarín: La Regenta; La fantasía de un delegado de Hacienda.

Vicente Blasco Ibáñez: Cañas y barro.

GENERACIÓN DEL 98: Introducción histórica y panorama literario; las colonias; relaciones entre Europa y España; autores, obras y temas principales.

-Pío Baroja: El árbol de la ciencia.

-Miguel de Unamuno: Niebla.

MODERNISMO: Movimientos poéticos entre Francia y España; autores y obras principales.

-Rubén Darío: Sonatina.

-Antonio Machado: Orillas del Duero.

-Juan Ramón Jiménez: Me he asomado por la verja; Platero, cap. 1.

Pentamestre

GENERACIÓN DEL 27: La poesía española de las vanguardias a la guerra civil; la guerra civil, fases y bandos; las vanguardias europeas y españolas; el poeta comprometido; Picasso: Guernica.

-Federico García Lorca: Romance de la pena negra; La aurora; A las cinco de la tarde.

-Pablo Neruda: Me gustas cuando callas; Puedo escribir...; Explico algunas cosas.

-Miguel Hernández: Elegía; Vientos del pueblo me llevan; Sentado sobre los muertos.

POSGUERRA: Contexto histórico y corrientes literarias; el franquismo; la monarquía constitucional; existencialismo, neorealismo y experimentalismo; literatura hispanoamericana.

-Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte.

-Juan Ramón. Sender: Réquiem por un campesino español.

-Miguel Delibes: Cinco horas con Mario.

-Ramón Sánchez Ferlosio: El Jarama.

-Carmen Laforet: Nada.

-Carmen Martín Gaité: Entre visillos.

-Gabriel García Márquez: El coronel no tiene quien le escriba.

-Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros.

METODI E STRUMENTI

Per raggiungere gli obiettivi didattici sopra indicati si farà ricorso ad attività di tipo comunicativo, sia attraverso dialogo diretto tra studente e insegnante che tra gli studenti stessi. Si informeranno sempre gli studenti riguardo lo scopo e l'utilità di ogni attività proposta, in modo che essi stessi siano consci dei risultati e rivolti al loro raggiungimento. Le lezioni si terranno in lingua, con attività di visione/ascolto e produzione orale, attività di lettura (globale, esplorativa, analitica) e attività di produzione scritta (esercizi, confronto e correzione alla lavagna, prove semistrutturate, traduzioni, descrizioni, composizioni). La lezione tipo seguirà il seguente schema: - Correzione di eventuali esercizi assegnati come compito a casa: orale o alla lavagna per un confronto diretto con gli errori più comuni - Presentazione dell'attività: modalità e finalità - Attività: ascolto attivo e/o lettura, scoperta guidata, applicazione orale e scritta; - Commento, valutazione; - Esercizi di rinforzo e riorganizzazione personale da effettuare in classe o a casa.

La riflessione sulla lingua, sia per l'orale che per lo scritto, mirerà a perfezionare l'uso dei linguaggi specifici, sia per quanto concerne testi letterari che brani di attualità discussi in lingua, con sintesi scritte centrate sulla organizzazione ed affinamento del discorso nelle varie tipologie, con l'integrazione di argomenti grammaticali già studiati nel corso degli anni precedenti quando si rivelerà opportuno.

L'insegnamento della letteratura, affronterà tutti i generi su cui si effettuerà un lavoro lessicale specifico, avrà come punto di partenza l'analisi testuale, con un approccio induttivo del testo letterario, dapprima introdotto dai caratteri generali del periodo storico-letterario, proponendo in seguito attività di vario tipo (ascolti, riassunti, lavoro di gruppo) al fine della rielaborazione personale. Importante supporto al perseguimento degli obiettivi sarà il contatto diretto rappresentato dalla presenza dell'insegnante madrelingua, durante le ore in compresenza.

Gli strumenti utilizzati nell'attività didattica saranno: Libri di testo e fotocopie di integrazione su argomenti di letteratura o esercizi di revisione; Lim della classe e Laboratorio linguistico per ascolti o approfondimenti di video in Internet. Gli alunni che risulteranno non aver raggiunto i livelli di sufficienza alla fine del trimestre, svolgeranno in itinere una attività di recupero scritta e orale sugli argomenti studiati.

STRUMENTI DI VERIFICA

Le prove sommative avranno lo scopo di accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati e di pervenire ad una valutazione della classe. Verranno affrontate le diverse tipologie di prove scritte, due nel trimestre e tre nel pentamestre: test grammaticale e lessicale, comprensione con questionario e produzione sui modelli delle prove scritte d'esame. Per quanto riguarda l'orale, si effettueranno un test iniziale di ripasso ed interrogazioni lunghe su argomenti di letteratura: una nel trimestre, due nel pentamestre.

Il grado di conoscenze, competenze ed abilità saranno giudicate tenendo presenti i diversi parametri di analisi: livello della lingua (pronuncia, uso corretto, capacità di costruzione di un discorso strutturato, autonomia nell'espressione di idee personali), completezza dell'informazione nei suoi aspetti analitico e sintetico, capacità di rielaborazione personale. Negli scritti, tali criteri saranno sempre resi espliciti attraverso una griglia allegata alle diverse verifiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'attribuzione dei punteggi delle verifiche scritte dipenderà dalla strutturazione della stessa, e saranno indicati di volta in volta a seconda della verifica. In generale, la gamma di voti numerici e giudizi utilizzata nelle verifiche scritte e orali è la seguente:

da 2 a 3 – insufficiente gravissimo: impreparazione totale, consegna in bianco di verifica.

4 – insufficiente grave: preparazione lacunosa e frammentaria; incapacità di correggere i propri errori e le imprecisioni; ritiro del compito in classe a causa di comportamenti scorretti; mancata consegna di lavoro assegnato a casa.

5 – insufficiente: preparazione parzialmente lacunosa, episodica auto-correzione dei propri errori e imprecisioni.

6 – sufficiente padronanza delle principali strutture linguistiche e delle funzioni comunicative, capacità di auto-correzione; lo studente riesce a “farsi capire”.

7 – discreta padronanza di funzioni comunicative e strutture linguistiche senza necessità di auto-correzione.

8 – buona padronanza di funzioni e strutture, corretta pronuncia e intonazione.

9 – padronanza quasi assoluta della lingua (corrispondente al livello richiesto con alcune imprecisioni o errori).

10 – padronanza assoluta della lingua (corrispondente al livello richiesto).

Griglia per le prove di produzione scritta:

	Conoscenze dell'argomento e completezza delle risposte	Competenza linguistica (precisione grammaticale e lessicale)	Capacità espositive ed argomentative
10 Ottimo	Approfondita e completa	Ricca e appropriata	Personale ed organica
9 Molto buono	Completa	Appropriata e corretta	Articolata e chiara
8 Buono	Abbastanza completa	Abbastanza corretto e scorrevole	Ampia e scorrevole
7 Discreto	Non sempre esauriente	Vario con qualche improprietà	Non sempre esauriente
6 Suff.	Essenziale	Semplice con improprietà	Generica
1-5 Insuff.	Parziale e/o frammentaria	Confuso e impreciso	Superficiale

Comunicazione dei voti

I voti delle verifiche orali vengono comunicati di regola subito dopo l'interrogazione stessa o al più tardi la lezione successiva. I voti delle prove scritte, riportate sullo stesso lavoro svolto, sono comunicati alla consegna allo studente. In occasione del ricevimento generale dei genitori, agli stessi sarà esplicitata la situazione (profitto e disciplina) dello studente.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – SPAGNOLO
COMPETENZE 2° BIENNIO

Competenze specifiche	Competenze chiave di cittadinanza	Assi culturali
ASCOLTARE -Comprendere in maniera analitica una varietà di messaggi orali di carattere generale e/o specifico, finalizzati a scopi diversi e prodotti a velocità naturale -Comprendere affermazioni e opinioni all'interno di discussioni di argomenti noti e non noti -Comprendere le spiegazioni dei contenuti di indirizzo	COMUNICARE	ASSE DEI LINGUAGGI Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per l'interazione comunicativa in lingua straniera in vari contesti
PARLARE -Esprimersi su argomenti di carattere generale, personale e di indirizzo in modo efficace e appropriato, con scioltezza e spontaneità, interagendo con parlanti nativi in modo adeguato al contesto e alla situazione, utilizzando un lessico vario, specifico e opportuno, in modo corretto dal punto di vista formale e in modo flessibile ed efficace per i diversi scopi sociali, professionali e accademici		
LEGGERE -Comprendere in modo analitico e graduale il contenuto di una ampia gamma di testi scritti di tipo specifico e immaginativo (racconti, poesie, testi letterari)	ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	ASSE DEI LINGUAGGI Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
SCRIVERE -Produrre testi di tipo funzionale, di carattere personale e immaginativo e di tipo argomentativo mostrando competenza nell'uso dei modelli		ASSE DEI LINGUAGGI Sviluppare ed affinare le capacità espressive in lingua straniera per produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi

organizzativi e un sicuro controllo della struttura testuale, nonché competenza nell'uso dei connettori e degli elementi di coesione -Prendere appunti e organizzarli ANALISI E SINTESI -Capacità di reperire, registrare, ed organizzare informazioni anche attraverso le nuove tecnologie RIFLESSIONE SULLA LINGUA E METODO DI STUDIO -Riflettere sulla lingua, a diversi livelli (testuale, semantico-lessicale, morfosintattico e fonologico) partendo dai testi -Riorganizzare le strutture individuate; -Verificare il proprio grado di competenza CONOSCENZE DI CIVILTÀ' -Approfondire la conoscenza dell'aspetto geografico-istituzionale dei paesi in cui si parla la lingua di studio -Cogliere gli elementi culturali e specifici, impliciti nella lingua o da essa veicolati -Essere in grado di riflettere e operare confronti fra varie esperienze e culture sulla base di argomenti di civiltà	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE IMPARARE AD IMPARARE COLLABORARE E PARTECIPARE PROGETTARE RISOLVERE I PROBLEMI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	ASSE DEI LINGUAGGI Utilizzare e produrre testi multimediali ASSE SCIENTIFICO -TECNOLOGICO Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate ASSE STORICO-SOCIALE Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
--	---	---

CONTENUTI DISCIPLINARI, ABILITA'/COMPETENZE
CLASSE TERZA

ABILITA'/COMPETENZE

- 1)Comprensione orale:comprendere in maniera analitica una varietà di messaggi orali di carattere specifico, finalizzati a scopi diversi e prodotti a velocità naturale; comprendere affermazioni e opinioni all'interno di discussioni di argomenti noti e non noti.
- 2)Comprensione scritta: analizzare un testo letterario dal punto di vista formale e tematico, sapendone riconoscere il significato implicito; contestualizzare un testo letterario all'interno della produzione dell'autore e all'interno del periodo storico-letterario di riferimento; identificare e analizzare gli elementi caratteristici di un autore o di un movimento.
- 3)Produzione orale: esprimere in forma orale opinioni chiare, dettagliate e ben strutturate su argomenti di attualità; operare collegamenti tra autori appartenenti allo stesso periodo e/o a periodi diversi, commentando e argomentando le differenze e affinità dal punto di vista tematico; operare collegamenti pluridisciplinari e tra diverse espressioni artistiche (testi, quadri).
- 4)Produzione scritta: esprimere in forma scritta opinioni chiare, dettagliate e ben strutturate su argomenti di attualità; produrre testi di tipo argomentativo mostrando competenza nell'uso dei modelli organizzativi e un sicuro controllo della struttura testuale, nonché competenza nell'uso dei connettori e degli elementi di coesione; prendere appunti e organizzarli.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Trimestre

-Repaso Unidades 7-13 (ejercicios de verano).

Unidad 14: hablar del futuro incierto; colocar en el tiempo las acciones futuras.

-Paisajes y accidentes geográficos; otros animales; el medio ambiente.

-Futuro regular; usos y expresiones de futuro; la conjunción temporal; nexos temporales.

Unidad 15: Hablar por teléfono; hablar de las características... ; pedir y dar consejos.

-El teléfono, el ordenador, la Red, el correo.

-Condicional; la probabilidad; los relativos; oraciones adjetivas o de relativo; oraciones modales.

Unidad 16: Hacer promesas publicitarias; expresar opiniones, probabilidad y formular hipótesis.

-La publicidad; la televisión; el mundo del espectáculo.

-Oraciones sustantivas (1): indicativo o subjuntivo; hipótesis y probabilidad; oraciones subordinadas causales.

Literatura-EDAD MEDIA: Introducción histórica y panorama literario de la Edad Media; Al-Andalus; géneros literarios: poesía narrativa y lírica; prosa; mester de Clerecía y de Juglaría; cantares de gesta; autores y obras principales.

-El Poema de Mio Cid.

Pentramestre

(Recuperi); Repaso de los acentos.

Unidad 17: Constatar una afirmación; hacer valoraciones.

-Sentimientos y sensaciones; las artes plásticas: la prensa; géneros literarios, cinematográficos.

-Oraciones sustantivas (2): indicativo o subjuntivo; (3): indicativo, infinitivo o subjuntivo; correspondencia de los tiempos verbales; oraciones subordinadas finales.

Unidad 18: Reprochar, quejarse o arrepentirse; expresar condiciones poco probables; expresar condiciones probables; protestar.

-Conducta social, ley y justicia; en el hotel.

-Oraciones subordinadas condicionales, consecutivas, concesivas.

Unidad 19: Hablar de la salud.

-Otras partes del cuerpo; la salud.

-Nexos; pero vs sino; verbos de cambio; otras perífrasis.

Unidad 20: Transmitir una información, un orden o una petición; repetir palabras ya dichas.

-Dieta y nutrición; verbos para introducir.

-Estilo indirecto, peculiaridades; verbos con preposiciones, sin preposiciones.

Literatura -Don Juan Manuel: El Conde Lucanor.

-Fernando de Rojas: La Celestina.

RENACIMIENTO: Introducción histórica y panorama literario; géneros literarios: lírica, narrativa, teatro; ascetismo y misticismo; la novela picaresca; autores y obras principales.

-Anónimo: Vida de Lazarillo de Tormes.

CONTENUTI DISCIPLINARI, ABILITA'/COMPETENZE CLASSE QUARTA

ABILITA'/COMPETENZE

1)Comprensione orale:comprendere in maniera analitica una varietà di messaggi orali di carattere specifico, finalizzati a scopi diversi e prodotti a velocità naturale; comprendere affermazioni e opinioni all'interno di discussioni di argomenti noti e non noti.

2)Comprensione scritta: analizzare un testo letterario dal punto di vista formale e tematico, sapendone riconoscere il significato implicito; contestualizzare un testo letterario all'interno della produzione dell'autore e all'interno del periodo storico-letterario di riferimento; identificare e analizzare gli elementi caratteristici di un autore o di un movimento.

3)Produzione orale: esprimere in forma orale opinioni chiare, dettagliate e ben strutturate su argomenti di attualità; operare collegamenti tra autori appartenenti allo stesso periodo e/o a periodi diversi, commentando e argomentando le differenze e affinità dal punto di vista tematico; operare collegamenti pluridisciplinari e tra diverse espressioni artistiche (testi, quadri).

4)Produzione scritta: esprimere in forma scritta opinioni chiare, dettagliate e ben strutturate su argomenti di attualità; produrre testi di tipo argomentativo mostrando competenza nell'uso dei modelli organizzativi e un sicuro controllo della struttura testuale, nonché competenza nell'uso dei connettori e degli elementi di coesione; prendere appunti e organizzarli.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Trimestre

-Repaso Unidades 13-20 (ejercicios de verano).

-Revisión de la sintaxis y de las oraciones subordinadas (sustantivas, temporales, causales, concesivas, finales, condicionales, modales: uso del indicativo, del subjuntivo y del infinitivo); estilo directo-indirecto; formas impersonales y pasiva.

-Revisión del léxico temas de actualidad (prensa, medios de comunicación, nuevas tecnologías, ecología), de los géneros literarios, del arte.

Literatura -Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha.

SIGLO DE ORO: Introducción histórica y panorama literario; el Barroco; conquista e independencia de las américas; conceptismo y culteranismo; la reforma del teatro; autores y obras principales; El Greco: Entierro del Conde Orgaz; Velázquez: Las meninas.

-Luis de Góngora: Mientras por competir con tu cabello.

-Francisco de Quevedo: Cerrar podrá mis ojos; Miré los muros de la patria mía.

-Lope de Vega: Fuenteovejuna.

-Tirso de Molina: El Burlador de Sevilla.

-Calderón de la Barca: La vida es sueño.

ILUSTRACIÓN: Introducción histórica y panorama literario; los Borbones; fases y cánones generales de la Ilustración entre Francia y España; autores y obras principales.

-Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas.

-José Cadalso: Cartas marruecas.

ROMANTICISMO: Introducción histórica y panorama literario; fases y cánones generales del Romanticismo entre Europa y España; autores y obras principales; Goya: Los fusilamientos, La familia de Carlos IV; Las guerras de independencia americanas.

-José de Espronceda: El estudiante de Salamanca.

-José Zorrilla: Don Juan Tenorio.

-Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas IV, LXVI; Leyendas: El rayo de luna.

METODI E STRUMENTI

Per raggiungere gli obiettivi didattici sopra indicati si farà ricorso ad attività di tipo comunicativo, sia attraverso dialogo diretto tra studente e insegnante che tra gli studenti stessi. Si informeranno sempre gli studenti riguardo lo scopo e l'utilità di ogni attività proposta, in modo che essi stessi siano consci dei risultati e rivolti al loro raggiungimento. Le lezioni si terranno in lingua, con attività di visione/ascolto e produzione orale, attività di lettura (globale, esplorativa, analitica) e attività di produzione scritta (esercizi, confronto e correzione alla lavagna, prove semistruzzurate, traduzioni, descrizioni, composizioni). La lezione tipo seguirà il seguente schema: - Correzione di eventuali esercizi assegnati come compito a casa: orale o alla lavagna per un confronto diretto con gli errori più comuni - Presentazione dell'attività: modalità e finalità - Attività: ascolto attivo e/o lettura, scoperta guidata, applicazione orale e scritta; - Commento, valutazione; - Esercizi di rinforzo e riorganizzazione personale da effettuare in classe o a casa.

La riflessione sulla lingua, sia per l'orale che per lo scritto, mirerà al perfezionamento dello stile attraverso l'introduzione ai linguaggi specifici, sia per quanto concerne testi letterari che brani di attualità discussi in lingua, con sintesi scritte centrate sull'avvio alla organizzazione del discorso nelle varie tipologie. Per quanto riguarda l'aspetto grammaticale, si completerà lo studio della lingua analizzando l'uso del congiuntivo e delle subordinate, lo stile diretto e indiretto, oltre ad attività di ripasso, ampliamento ed affinamento grammaticale e lessicale.

L'insegnamento della letteratura, che affronterà tutti i generi su cui si effettuerà un lavoro lessicale specifico, avrà come punto di partenza l'analisi testuale, con un approccio induttivo del testo letterario, dapprima introdotto dai caratteri generali del periodo storico-letterario, proponendo in seguito attività di vario tipo (ascolti, riassunti, lavoro di gruppo) al fine della rielaborazione personale. Importante supporto al perseguimento degli obiettivi sarà il contatto diretto rappresentato dalla presenza dell'insegnante madrelingua, durante le ore in compresenza.

Gli strumenti utilizzati nell'attività didattica saranno: Libri di testo e fotocopie di integrazione su argomenti di letteratura o esercizi di revisione; Lim della classe e Laboratorio linguistico per ascolti o approfondimenti di video in Internet. Gli alunni che risulteranno non aver raggiunto i livelli di sufficienza alla fine del trimestre, svolgeranno in itinere una attività di recupero scritta e orale sugli argomenti studiati.

STRUMENTI DI VERIFICA

Le prove sommative avranno lo scopo di accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati e di pervenire ad una valutazione della classe. Verranno affrontate le diverse tipologie di prove scritte, due nel trimestre oltre ad un tst iniziale e tre nel pentamestre: test grammaticale e lessicale, comprensione con questionario e produzione di testi discorsivi, in progressione, dal riassunto a composizioni più articolate e personali, infine anche su argomenti di letteratura. Per quanto riguarda l'orale, si effettueranno interrogazioni lunghe, una su argomenti di letteratura nel trimestre e due nel pentamestre, su argomenti di letteratura ed una esposizione su un tema unico con l'insegnante madrelingua.

Il grado di conoscenze, competenze ed abilità saranno giudicate tenendo presenti i diversi parametri di analisi: livello della lingua (pronuncia, uso corretto, capacità di costruzione di un discorso strutturato, autonomia nell'espressione di idee personali), completezza dell'informazione nei suoi aspetti analitico e sintetico, capacità di rielaborazione personale.

Negli scritti, tali criteri sono sempre resi espliciti attraverso una griglia allegata alle verifiche.

**Docente: Sidoli Romina
Classe 3AL**

LE DINAMICHE PROFONDE E LE PERMANENZE DI LUNGO PERIODO DELLA SOCIETÀ EUROPEA (X-XVII secolo)

- a) Laboratorio su fonti scritte "Il mondo della curtis" (fonti dall' VIII al XII secolo d.C.)
- b) Lettura e analisi di 1 capitolo del testo di Huppert "Storia sociale dell'Europa moderna"

Sul libro di testo:

- c) Società ed economia europea dopo il Mille; rinascita delle città; crisi del Trecento e conseguenze; economia nel Quattrocento, Cinquecento, Seicento.
- d) Le economie-mondo dall'antichità alla fine del XV secolo (in parte con materiali in fotocopia)
- e) L'evoluzione dell'economia-mondo europea tra XVI e XVII secolo e il primato olandese nel Seicento (in parte con materiali in fotocopia)

LA PROTOSTORIA E LA NASCITA DELLO STATO MODERNO

- a) La cattività avignonese e lo scisma d'Occidente
- b) Le trasformazioni dell'Impero
- c) Dalla crisi politica alle nuove forme di Stato Moderno: la guerra dei Cent'anni e la Reconquista spagnola
- d) Il caso italiano: il passaggio dal Comune alla Signoria al Principato

ORIENTE E OCCIDENTE: LE VIE DEI COMMERCII E LA SCOPERTA DEL NUOVO MONDO.

- a) La scoperta del mondo: le imprese di portoghesi e spagnoli
- b) L'incontro tra Colombo e gli Indios. L'Ammiraglio, Bartolomè de Las Casas, Sepulveda, Montaigne: noi e gli altri, una convivenza possibile?
- c) Le civiltà mesoamericane
- d) La conquista di Messico e Perù e gli Imperi coloniali.

LA DIVISIONE DELL'EUROPA CRISTIANA.

- a) Riforma protestante
- b) Riforma cattolica e Controriforma
- c) Carlo V
- d) I conflitti religiosi in Europa (alcuni casi)

L'EVOLUZIONE DELLO STATO MODERNO.

- a) L'assolutismo in Francia (dal Cinquecento al Settecento)
- b) Il caso inglese: da Elisabetta I alle rivoluzioni inglesi

Educazione civica: Si utilizzeranno notizie di attualità e temi storici per guidare riflessioni su argomenti di primaria importanza per la formazione della coscienza civica.

Manuale: Fossati, Luppi, Zanette, *La città della storia*, vol. I, Pearson Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Editori.

**Docente Daniele Semprini
Classe 3BLinguistico**

- La rinascita dell'Occidente medievale:
 - Dall'alto al basso Medioevo
 - L'Impero, la chiesa e le città
 - L'età di Federico Barbarossa
- L'apogeo del Medioevo:
 - Ai confini del mondo cristiano
 - Le istituzioni universali e i poteri locali
 - Società urbana e nuova cultura
- Un mondo in crisi:
 - Crolli finanziari, carestie, epidemie
 - Guerre, jacquerie, rivolte
 - La crisi dell'universalismo
- L'Europa delle monarchie nazionali:
 - Il lungo scontro tra Francia e Inghilterra: la guerra dei Cent'anni
 - Le monarchie della penisola iberica
 - La difficile ripresa del '400
- L'Italia degli stati regionali:
 - L'Italia e il suo ruolo nel Medioevo
 - Un paese diviso: signorie e principati
 - Un equilibrio instabile
- Oltre le frontiere dell'Europa:
 - Che succede in Oriente?
 - La fine della "seconda Roma"
 - In cerca di una via per le indie
 - Il mondo si allarga: Colombo e Magellano

**Dalla scoperta alla conquista. Le civiltà precolombiane e gli spagnoli
(questo tema sarà svolto in lingua spagnola)**

- Stati e mercanti: il Cinquecento:
 - Le prime guerre d'Italia
 - La nascita dello stato moderno
 - L'economia del '500
- Rinascimento e Riforma:
 - L'uomo al centro del mondo
 - La rottura dell'unità cristiana

- L'età di Carlo V e della Controriforma
 - Carlo V e la monarchia universale
 - La Controriforma

- Stati e guerre di religione:
 - Filippoli ed Elisabetta I
 - Guerre di religione in Francia
 - L'Italia sotto l'egemonia spagnola

- Il Seicento tra crisi e trasformazioni:
 - La fame e la guerra
 - Le rivoluzioni inglesi

Lingua e Civiltà Tedesca

Classe quinta

Conoscenze	Competenze e Abilità	Scansione temporale
5 Vormärz, Realismus und Naturalismus (1815-1890) Vormärz Literatur Georg BÜCHNER Woyzeck Heinrich HEINE Ein Fichtenbaum steht einsam Loreley Das Fräulein stand am Meere Realismus Gottfried KELLER Kleider machen Leute Landeskunde Infos zur Schweiz Theodor FONTANE Effi Briest Naturalismus Literatur Gerhart HAUPTMANN Die Weber	- approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio - comprendere ed analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; - utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.	Primo e secondo periodo della classe quinta. (I docenti procederanno ad una selezione tra gli autori e gli argomenti proposti sul libro, tenendo conto della composizione della classe e di eventuali percorsi didattici in collaborazione con i docenti delle altre lingue e discipline.)
6 Dekadenz und Expressionismus (1890-1918) Die Jahrhundertwende Arthur SCHNITZLER Anatol Der Symbolismus Rainer Maria RILKE Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort Der Panther Hugo von HOFMANNSTHAL Ballade des äußeren Lebens Thomas MANN Tonio Kröger Der Tod in Venedig Expressionismus Georg HEYM Der Gott der Stadt Georg TRAKL		

Grodek Franz KAFKA Brief an den Vater Die Verwandlung Der Prozess 7 Die Weimarer Republik (1918-1933) Die Weimarer Republik Alfred DÖBLIN Berlin Alexanderplatz Erich KÄSTNER Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen? Hermann HESSE Narziss und Goldmund Perspektiven Kunst: Neue Sachlichkeit und Bauhaus 8 Literatur im Dritten Reich und im Exil (1933-1945) Das Dritte Reich Bertolt BRECHT Mein Bruder war ein Flieger Die Bücherverbrennung Leben des Galilei Kalendergeschichten Der Krieg, der kommen wird Geschichten vom Herrn Keuner Ödön von HORVÁTH Ein Kind unserer Zeit Anna SEGHERS Zwei Denkmäler 9 Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg Deutschland nach 1945 Wolfgang BORCHERT Die drei dunklen Könige Heinrich BÖLL Ansichten eines Clowns Die verlorene Ehre der Katharina Blum Elias CANETTI Die gerettete Zunge Hans Magnus		
---	--	--

ENZENSBERGER ins lesebuch für die oberstufe Günter GRASS Die Blechtrommel Bernhard SCHLINK Der Vorleser Herta MÜLLER Atemschaukel Günter WALLRAFF Ganz unten Die Schweiz Friedrich DÜRRENMATT Die Physiker Max FRISCH Der Andorranische Jude Österreich Ingeborg BACHMANN Entfremdung Thomas BERNHARD Frost Peter HANDKE Wunschloses Unglück Barbara FRISCHMUTH Die Schrift des Freundes Robert SCHNEIDER Dreck 10 Von der DDR über die Wende bis heute Die DDR: 1949-89 Wolf BIERMANN Berlin, du deutsche deutsche Frau Es senkt das deutsche Dunkel Christa WOLF Der geteilte Himmel Reiner KUNZE Die wunderbaren Jahren Thomas BRUSSIG Am kürzeren Ende der Sonnenallee <i>Literatur nach der Wende</i> Ingo SCHULZE Simple Storys Jana HENSEL Zonenkinder Jenny ERPENBECK Heimsuchung Wilhelm GENAZINO		
---	--	--

Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman <i>interkulturelle Literatur</i> Feridun ZAIMOG LU Leyla Hatice AKYÜN Einmal Hans mit scharfer Soße		
--	--	--

Metodologie:

Le metodologie possono variare in base agli argomenti e al docente della classe. Si prevedono lavori di gruppo, utilizzo di articoli da riviste in lingua, visione di filmati e uso del video proiettore.

Verifiche:

In relazione alla preparazione all'esame di stato, si proporranno verifiche scritte e orali a seconda degli argomenti scelti.

Interventi di recupero:

Si prevedono in itinere interventi di recupero per gli alunni più in difficoltà, in particolare nel mese di gennaio.

Piano di lavoro di lingua e civiltà tedesca

CLASSI QUARTE INDIRIZZO LINGUISTICO

Si premette che il seguente piano di lavoro costituisce un'indicazione di massima concordata dagli insegnanti di lingua e letteratura tedesca con il Dipartimento di Lingue. Pertanto ogni docente si riserva di compiere le scelte che ritiene più opportune al contesto della classe in cui opera.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi, educativi e trasversali si fa riferimento al POF d'Istituto.

SPRACHWISSENSCHAFT

In considerazione dei programmi svolti durante i precedenti anni di corso unità da 1 a 18 del libro in adozione – *Fertig, los! 1, 2*) si svolgeranno le ultime 6 unità del secondo volume (19-24).

Riportiamo di seguito l'articolazione delle singole unità, suddivisa in *conoscenze, abilità e competenze*, così come riportato dal libro di testo.

19 Deutschland als Reiseland	CONOSCENZE Funzioni parlare di programmi di viaggio – esprimere un’intenzione – localizzare luoghi – descrivere un itinerario – fare confronti – esprimere desideri – fare ipotesi Strutture grammaticali le congiunzioni <i>damit</i> e <i>um ... zu</i> – la congiunzione <i>während</i> e l’avverbio <i>dabei</i> – il <i>Konjunktiv II</i> dei verbi ausiliari <i>sein, haben, werden</i> – il <i>Konjunktiv II</i> dei verbi modali <i>können, dürfen, mögen, sollen, wollen, müssen</i> – la frase ipotetica: <i>wenn</i> Lessico paesaggi – cartelli indicatori in: città, stazioni, aeroporti, autostrade Cultura Berlino, una meta per giovani – mete turistiche in Germania – alcune caratteristiche geografiche della Germania – abitudini vacanzieri dei tedeschi – una canzone tedesca, <i>Walkampf</i> del gruppo Die Toten Hosen – un’autrice tedesca: Gudrun Pausewang – Ostfriesland: der schiefe Turm	ABILITÀ – saper leggere un grafico sulle vacanze e mete turistiche e commentarlo – interagire su argomenti riguardanti viaggi e itinerari – esprimere le proprie opinioni su mete di vacanze e itinerari di viaggi – ascoltare e comprendere interviste sulle vacanze – desumere informazioni sul tema vacanze – discutere sul tema vacanze (in patria e/o all’estero – natura/cultura) e riferire – scrivere una lettera seguendo una traccia e applicando le <i>Sprechintentionen</i> dell’unità – comprendere i punti principali di un’intervista sul tema vacanze – comprendere le informazioni principali di un brano d’autore – comprendere un articolo di giornale sul tema dell’unità – intervistare e riferire oralmente – risolvere un cruciverba – comprendere definizioni da vocabolari monolingue – comprendere un testo scritto esprimendo opinioni personali al riguardo e prendendo posizione	COMPETENZE Obiettivi formativi l’alunno/a – interagisce in scambi dialogici riguardanti le vacanze e i programmi di viaggio – è in grado di dare informazioni su mete turistiche tedesche – comprende testi scritti e orali su programmi di viaggio – individua le informazioni principali di programmi turistici – riflette sulla lingua straniera e opera confronti con la propria – comprende e interpreta grafici riguardanti mete di viaggio – conosce mete turistiche in Germania – amplia le conoscenze dei campi semantici relativi a viaggi e vacanze – sa desumere informazioni su programmi di viaggio – sa organizzare il lessico e le conoscenze grammaticali in tabelle – approfondisce aspetti della cultura tedesca: mete di viaggi e vacanze
20 „D“ wie Deutschland	Funzioni dare giudizi – chiedere l’opinione su un avvenimento – esprimere la propria opinione – raccontare della società tedesca moderna – raccontare a quale gruppo giovanile si appartiene – fare ipotesi e supposizioni Strutture grammaticali il <i>Konjunktiv II</i>: <i>würde</i> + infinito – il <i>Konjunktiv II</i> dei verbi forti – la congiunzione <i>als ob</i> – le congiunzioni temporali: <i>bevor, nachdem</i> Lessico tipologie familiari – emigrazione – problemi sociali – gruppi giovanili e le loro caratteristiche Cultura la composizione della società tedesca moderna – la famiglia tedesca oggi – il ruolo della donna oggi – gruppi giovanili – la canzone <i>Ich lebe</i> della cantante austriaca Christina Stürmer – un autore tedesco: Friedrich Schiller – un’autrice tedesca: Ursula Wölfel	– saper leggere un grafico e commentarlo – interagire su argomenti riguardanti la società tedesca e la famiglia – ascoltare e comprendere interviste sulla società tedesca e in particolare sui giovani – intervistare e riferire oralmente – discutere sul tema le donne nella globalizzazione – scrivere una lettera sul tema stranieri seguendo una traccia e applicando le <i>Sprechintentionen</i> dell’unità – comprendere i punti principali di un’intervista su gruppi giovanili – comprendere un articolo di giornale sul tema giovani – comprendere le informazioni principali di un brano d’autore – desumere informazioni da una biografia – risolvere cruciverba – comprendere definizioni da vocabolari monolingue – comprendere un testo scritto esprimendo opinioni personali al riguardo e prendendo posizione – comprendere le informazioni principali di una poesia	Obiettivi formativi l’alunno/a – interagisce in scambi dialogici sulla società tedesca e i suoi problemi – interagisce in conversazioni sui gruppi giovanili – estrapola le informazioni principali da grafici, tabelle e disegni e riferisce – individua le informazioni principali di un articolo di giornale – riflette sulla lingua straniera e opera confronti con la lingua madre – amplia le conoscenze dei campi semantici relativi al mondo dei giovani – individua e approfondisce aspetti della lingua e della cultura tedesca: società, famiglia, gruppi giovanili – sa desumere informazioni da biografie – è in grado di dare informazioni sui problemi del mondo giovanile esponendo il proprio punto di vista – comprende testi scritti e orali sulla società tedesca e il mondo dei giovani – individua le informazioni principali di un articolo di giornale – sa organizzare il lessico e le conoscenze grammaticali in tabelle

EINHEIT	ARTICOLAZIONE DELL'APPRENDIMENTO – TERZO ANNO		
21 Die deutsche Sprache	CONOSCENZE Funzioni parlare delle lingue straniere – esprimere probabilità – esprimere certezze – chiedere conferme – operare confronti Strutture grammaticali caratteristiche particolari di alcuni sostantivi – l'apposizione – il doppio infinito – la congiunzione <i>entweder ... oder</i> – il genere dei sostantivi Lessico vocaboli inglesi entrati nell'uso comune della lingua tedesca – la lingua della pubblicità – falsi amici Cultura l'invenzione della stampa – Lutero e la lingua tedesca – pubblicità tedesca – la lingua dei giornali – lo studio delle lingue straniere in Germania – la diffusione del tedesco – ricette di paesi di lingua tedesca – un autore tedesco: Elias Canetti	ABILITÀ – saper leggere grafici e tabelle e commentarli – interagire su argomenti riguardanti la diffusione e lo studio delle lingue straniere – esprimere la propria opinione sullo studio delle lingue straniere – ascoltare e comprendere un'intervista sui Tokio Hotel in Israele – scrivere una lettera sui problemi dell'apprendimento del tedesco seguendo una traccia e applicando le <i>Sprechintentionen</i> dell'unità – comprendere i punti principali di un'intervista sui problemi dell'apprendimento del tedesco – comprendere un articolo di giornale sui mutamenti della lingua – comprendere le informazioni principali di un brano d'autore – desumere informazioni da una biografia – intervistare e riferire oralmente – risolvere un cruciverba – comprendere definizioni da vocabolari monolingue – comprendere un testo scritto esprimendo opinioni personali al riguardo e prendendo posizione	COMPETENZE Obiettivi formativi l'alunno/a – interagisce in scambi dialogici riguardanti lo studio e la diffusione delle lingue straniere – conosce vocaboli inglesi nella lingua tedesca e fa confronti con lo stesso fenomeno nella lingua italiana – comprende il linguaggio della pubblicità – individua le informazioni principali di un articolo di giornale – riflette sulla lingua straniera e opera confronti con la propria – amplia le conoscenze dei campi semantici relativi alla lingua della pubblicità, ai prestiti inglesi e ai falsi amici – approfondisce aspetti della cultura tedesca: pubblicità e influenza dell'inglese – comprende e interpreta grafici e tabelle riguardanti lo studio e la diffusione delle lingue straniere – comprende testi scritti e orali sulla diffusione delle lingue straniere – sa organizzare il lessico e le conoscenze grammaticali in tabelle
22 Die Welt des Bildes	Funzioni esprimere giudizi – chiedere l'opinione su un avvenimento – esprimere la propria opinione – fare confronti Strutture grammaticali i pronomi indefiniti <i>einer/eins/eine, welche; keiner/keins/keine; welcher/welches/welche, jeder/jedes/jede</i> – i pronomi possessivi – i pronomi dimostrativi – la congiunzione <i>je ... desto/umso</i> – la congiunzione <i>weder ... noch</i> – la congiunzione <i>zwar ... aber</i> – la congiunzione <i>sowohl ... als auch</i> – il gerundio – <i>Il Partizip I</i> Lessico pittura – film – TV Cultura pittori tedeschi: Dürer, Spitzweg – programmi TV tedeschi e i loro interpreti – film e registi tedeschi – libri tedeschi e la loro trasposizione in film – Film Festival di Berlino: Berlinale – un'autrice tedesca di manga – un autore tedesco: Patrick Süskind	– saper leggere e comprendere grafici e tabelle su attività culturali del tempo libero – interagire su argomenti riguardanti intrattenimenti culturali – esprimere la propria opinione su intrattenimenti culturali – desumere informazioni su un film cult tedesco – discutere sul tema intrattenimenti culturali – comprendere i punti principali di un'intervista a una pittrice – comprendere un articolo di giornale sul tema intrattenimenti culturali – scrivere una lettera sul tema seguendo una traccia e applicando le <i>Sprechintentionen</i> dell'unità – comprendere le informazioni principali di un brano d'autore – risolvere cruciverba – intervistare e riferire oralmente – comprendere definizioni da vocabolari monolingue – comprendere un testo scritto esprimendo opinioni personali al riguardo e prendendo posizione	Obiettivi formativi l'alunno/a – interagisce in scambi dialogici sui vari aspetti di intrattenimento culturale – estrapola le informazioni principali da grafici, tabelle e disegni e riferisce – individua le informazioni principali di un articolo di giornale – amplia le conoscenze dei campi semantici relativi ai vari tipi di intrattenimento – individua e approfondisce aspetti della lingua e della cultura tedesca: cinema, pittura, TV – sa desumere informazioni su film – è in grado di dare informazioni su intrattenimenti culturali esponendo il proprio punto di vista – individua le informazioni principali di un articolo di giornale – riflette sulla lingua straniera e opera confronti con la propria – sa organizzare il lessico e le conoscenze grammaticali in tabelle – è in grado di raccontare la trama di un film

MEDIAZIONE DIDATTICA		CONTROLLO	TEMPI E STRUMENTI
SOLUZIONI ORGANIZZATIVE	METODI E ATTIVITÀ COMUNICATIVE	VERIFICHE	
– lavoro individuale – lavoro in coppia – lavoro di gruppo – studio individuale – interazione orale – comprensione di un testo orale e produzione orale di minidialoghi – desumere informazioni in P.A. – attività di recupero e potenziamento	– uso di registrazioni audio per introdurre le funzioni, il lessico e per fissare la pronuncia e l'intonazione – dialoghi per memorizzare funzioni e lessico: ascolto e ripetizione – creazione di minidialoghi sulla base di dati – <i>wir tauschen Informationen aus</i>: interazione orale per scambiare informazioni basata sul principio dell'<i>information gap</i> – lettura di brani per attivare la comprensione – attività di scrittura per fissare funzioni, lessico e grammatica presentati – uso di grafici per attivare abilità trasversali	Test dell'insegnante – test di fine unità – test riepilogativo sulle unità 19-20-21 – test di verifica della comprensione orale sulle unità 19-20-21 Autovalutazione dello studente – verifica (<i>Trimm dich!</i>) dopo la ventunesima unità sulle 4 abilità (ZDj livello QCER B1)	4 settimane – libro di testo – lettore CD audio – CD audio in dotazione all'insegnante – CD audio dello studente – computer – (– CD-ROM dello studente) – CD-ROM dell'insegnante
– lavoro individuale – lavoro in coppia – lavoro di gruppo – studio individuale – interazione orale – comprensione di un testo orale e produzione orale di minidialoghi – desumere informazioni in P.A. – attività di recupero e potenziamento	– uso di registrazioni audio per introdurre le funzioni, il lessico e per fissare la pronuncia e l'intonazione – dialoghi per memorizzare funzioni e lessico: ascolto e ripetizione – creazione di minidialoghi sulla base di dati – <i>wir tauschen Informationen aus</i>: interazione orale per scambiare informazioni basata sul principio dell'<i>information gap</i> – lettura di brani per attivare la comprensione – attività di scrittura per fissare funzioni, lessico e grammatica presentati – uso di grafici per attivare abilità trasversali	Test dell'insegnante – test di fine unità	4 settimane – libro di testo – lettore CD audio – CD audio in dotazione all'insegnante – CD audio dello studente – computer – (– CD-ROM dello studente) – CD-ROM dell'insegnante

EINHEIT	ARTICOLAZIONE DELL'APPRENDIMENTO – TERZO ANNO
---------	---

23 Die Welt der Literatur	CONOSCENZE Funzioni esprimere noia / insofferenza – dire che non si ha voglia di fare qualcosa – esprimere meraviglia / nostalgia – riferire giudizi e discorsi altrui Strutture grammaticali la costruzione attributiva (<i>Partizipialkonstruktion</i>) – il <i>Konjunktiv I</i> – l’uso del <i>Konjunktiv</i> nel discorso indiretto – il <i>Konjunktiv I</i> presente – il <i>Konjunktiv I</i> passato – il <i>Konjunktiv I</i> futuro – il discorso indiretto – i pronomi indefiniti <i>nichts/etwas</i> + sostantivo Lessico i generi letterari – movimenti letterari nei secoli – diversi tipi di testi e le loro caratteristiche linguistiche Cultura autori tedeschi di diverse epoche – movimenti letterari – abitudini di lettura dei tedeschi – una fiaba tedesca – letteratura infantile – autori svizzeri e tedeschi: Friedrich Dürrenmatt, Friedrich Glauser, Bernhard Schlink	ABILITÀ – saper leggere e comprendere un grafico e commentarlo – discutere su temi letterari (autori, romanzi) e riferire – comprendere i punti principali di un’intervista sul tema lettura – comprendere i punti principali di un’intervista sulla letteratura infantile – interagire su argomenti riguardanti le abitudini di lettura – comprendere una lettera e scrivere la risposta applicando le <i>Sprechintentionen</i> dell’unità – desumere informazioni su una fiaba tedesca – comprendere testi letterari del XX secolo – ascoltare e comprendere interviste su problemi legati alle abitudini di lettura – comprendere un articolo di giornale sul tema dell’unità – intervistare e riferire oralmente – comprendere un testo scritto esprimendo opinioni personali al riguardo e prendendo posizione – risolvere un cruciverba – comprendere definizioni da vocabolari monolingue	COMPETENZE Obiettivi formativi l’alunno/a – interagisce in scambi dialogici riguardanti la lettura – interagisce in conversazioni su problemi legati alle abitudini di lettura esponendo il proprio punto di vista – individua le informazioni principali di un articolo di giornale – riflette sulla lingua straniera e opera confronti con la propria – comprende e interpreta grafici riguardanti le abitudini di lettura e relaziona su questo tema – amplia le conoscenze dei campi semantici relativi alla letteratura – sa desumere informazioni – sa organizzare il lessico e le conoscenze grammaticali in tabelle – approfondisce aspetti della cultura tedesca legati alle abitudini di lettura e alla letteratura (generi letterari, autori, movimenti letterari) – è in grado di raccontare la trama di un libro
24 Die Welt der modernen Geschichte	Funzioni esprimere opinioni utilizzando registri linguistici diversi – esprimere possibilità, supposizione, certezze – narrare fatti al passato – chiedere valutazioni su un avvenimento e rispondere Strutture grammaticali i verbi modali: significati particolari – gli aggettivi e i participi sostantivati e la loro declinazione – le congiunzioni coordinanti e subordinanti: riepilogo Lessico lessico riferito agli avvenimenti storico-sociali del XX secolo (1918-1991) Cultura la storia tedesca (1918-1991) – personaggi storici – autori tedeschi e austriaci: Helga Schneider; Erich Kästner; Joseph Roth – tedeschi che hanno cambiato la società, la cultura e il mondo scientifico	– saper leggere, comprendere tabelle e commentarle – interagire su argomenti riguardanti la storia della Germania del XX sec. – ascoltare e comprendere interviste sui problemi legati alla storia della Germania del XX sec. – scrivere una lettera seguendo una traccia e applicando le <i>Sprechintentionen</i> dell’unità – desumere informazioni da una biografia – comprendere i punti principali di un’intervista sul tema “<i>Wende</i>” – comprendere le informazioni principali di un brano d’autore – comprendere un articolo di giornale sul tema dell’unità – discutere con i compagni sul tema storia a scuola e riferire – dare informazioni di argomento storico – intervistare e riferire oralmente – comprendere un testo scritto esprimendo opinioni personali al riguardo e prendendo posizione – risolvere un cruciverba – comprendere definizioni da vocabolari monolingue	Obiettivi formativi l’alunno/a – interagisce in scambi dialogici sulla storia tedesca del XX secolo – è in grado di dare informazioni sulla storia tedesca del XX secolo esponendo il proprio punto di vista – comprende testi scritti e orali sulla storia tedesca del XX secolo – individua le informazioni principali di un articolo di giornale – riflette sulla lingua straniera e opera confronti con la lingua madre – comprende e interpreta tabelle sullo studio della storia – amplia le conoscenze dei campi semantici relativi alla storia tedesca del XX secolo – individua e approfondisce aspetti della lingua e della cultura tedesca – sa desumere informazioni – sa organizzare il lessico e le conoscenze grammaticali in tabelle – approfondisce aspetti legati alla storia della Germania del XX secolo

MEDIAZIONE DIDATTICA	CONTROLLO	TEMPI E STRUMENTI
----------------------	-----------	-------------------

SOLUZIONI ORGANIZZATIVE	METODI E ATTIVITÀ COMUNICATIVE	VERIFICHE	
– lavoro individuale – lavoro in coppia – lavoro di gruppo – studio individuale – interazione orale – comprensione di un testo orale e produzione orale di minidialoghi – desumere informazioni in P.A. – attività di recupero e potenziamento	– uso di registrazioni audio per introdurre le funzioni, il lessico e per fissare la pronuncia e l'intonazione – dialoghi per memorizzare funzioni e lessico: ascolto e ripetizione – creazione di minidialoghi sulla base di dati – <i>wir tauschen Informationen aus</i>: interazione orale per scambiare informazioni basata sul principio dell'<i>information gap</i> – lettura di brani per attivare la comprensione – attività di scrittura per fissare funzioni, lessico e grammatica presentate – uso di grafici per attivare abilità trasversali	Test dell'insegnante – test di fine unità	4 settimane – libro di testo – lettore CD audio – CD audio in dotazione all'insegnante – CD audio dello studente – computer (– CD-ROM dello studente) – CD-ROM dell'insegnante
– lavoro individuale – lavoro in coppia – lavoro di gruppo – studio individuale – interazione orale – comprensione di un testo orale e produzione orale di minidialoghi – desumere informazioni in P.A. – attività di recupero e potenziamento	– uso di registrazioni audio per introdurre le funzioni, il lessico e per fissare la pronuncia e l'intonazione – dialoghi per memorizzare funzioni e lessico: ascolto e ripetizione – creazione di minidialoghi sulla base di dati – <i>wir tauschen Informationen aus</i>: interazione orale per scambiare informazioni basata sul principio dell'<i>information gap</i> – lettura di brani per attivare la comprensione – attività di scrittura per fissare funzioni, lessico e grammatica presentate – uso di grafici per attivare abilità trasversali	Test dell'insegnante – test di fine unità – test riepilogativo sulle unità 22-23-24 – test di verifica della comprensione orale sulle unità 22-23-24 Autovalutazione dello studente – verifica (<i>Trimm dich!</i>) dopo la ventiquattresima unità sulle 4 abilità (ZDj livello QCER B1)	4 settimane – libro di testo – lettore CD audio – CD audio in dotazione all'insegnante – CD audio dello studente – computer (– CD-ROM dello studente) – CD-ROM dell'insegnante

Si precisa inoltre che in aggiunta a **Fertig, los!**, verrà utilizzato anche il testo **Arbeitsgrammatik** (Cideb), già in adozione, come approfondimento delle principali strutture grammaticali.

LITERATURWISSENSCHAFT

Per quanto riguarda la letteratura il testo in adozione è **Leitfaden durch die deutsche Literatur** (Bulgarini - Innocenti), volume unico.

Il programma prevede lo svolgimento dei seguenti movimenti letterari e autori:

- **Ursprung der deutschen Sprache**
- **Die mittelhochdeutsche Dichtung**
- **Spätmittelalter (1300-1500)**
- **Die Neuzeit: Humanismus und Reformation**
- **Das Zeitalter des Barocks**
- **Das 18. Jahrhundert : Pietismus und Aufklärung**
- **Sturm und Drang**

Dei movimenti sovraccitati verranno trattati autori e testi, di volta in volta decisi dagli insegnanti dopo un'attenta valutazione del livello linguistico, degli interessi, e delle esigenze degli studenti.

Correggio, 03.12.2014

Le insegnanti
Roberta Bedogna
Marcella Malavasi
Dipartimento di lingue

Piano di lavoro di lingua e civiltà tedesca

Classi 3° indirizzo linguistico

Il testo in adozione è Fertig, los! (volume2) autori: Catani, Greiner e Pedrelli, Zanichelli editore

Durante il terzo anno di corso vengono sviluppate integralmente 8 unità del suddetto libro di testo: dalla 13 alle 20. Indichiamo in questa sede solo le principali funzioni comunicative e strutture grammaticali, rimandando al testo per quanto riguarda i dettagli.

Tredicesima unità: Mode und Einkaufen

- **Funzioni:** parlare di professioni riguardanti la moda, chiedere e dare giudizi sull'abbigliamento e sull'abbinamento di cose e oggetti, esprimere giudizi, chiedere e dare consigli.
- **Strutture grammaticali:** la seconda e la terza declinazione dell'aggettivo qualificativo, le W-Fragen, l'aggettivo interrogativo was fuer ein, i verbi riflessivi con pronomi all'accusativo e al dativo.

Quattordicesima unità: In der Stadt oder auf dem Land?

- **Funzioni:** chiedere ed esprimere opinioni sulla vita in città/campagna, chiedere spiegazioni, dire la propria opinione sul tema acquisti, tranquillizzare, esprimere preferenze.
- **Strutture grammaticali:** il superlativo relativo e le sue forme irregolari, la terza declinazione dell'aggettivo attributivo, il superlativo in funzione attributiva, l'avverbio viel davanti a comparativi di maggioranza, le W-Fragen: welcher-.

Quindicesima unità: Berufsplaene

- **Funzioni:** parlare di professioni attuali e del passato, informarsi sulle possibilità lavorative, dare informazioni sulle proprie aspirazioni professionali, chiedere e dare consigli, parlare di avvenimenti del passato, esprimere speranze.
- **Strutture grammaticali:** il Praeteritum dei verbi, le congiunzioni seit, als, wenn, wann, la formazione del femminile e il suo plurale.

Sedicesima unità: Medien und Technik

- **Funzioni:** parlare di fiere, esprimere giudizi su aspetti tecnologici, assentire, ammettere qualcosa.
- **Strutture grammaticali:** le preposizioni seit e vor, i pronomi relativi, le frasi concessive: obwohl, trotzdem e trotz, i verbi, i sostantivi, gli aggettivi e gli avverbi con preposizione obbligatoria.

Diciassettesima unità: Umwelt und Natur

- **Funzioni:** parlare di problemi di ecologia, chiedere e dare giudizi sul risparmio energetico, esprimere il proprio parere sull'ecologia, indicare problemi legati allo

sviluppo industriale, chiedere l'opinione di qualcuno, esprimere certezza, speranza, disagio, preoccupazione.

- **Strutture grammaticali:** il verbo lassen, le congiunzioni temporali solange e bis, i verbi, gli aggettivi e sostantivi con preposizione obbligatoria riferiti a persona, il passivo dei verbi intransitivi e dei verbi modali.

Diciottesima unità: Deutschland in der UE

- **Funzioni:** chiedere e dare informazioni sull'UE, esprimere e dare giudizi, esprimere opinioni, prendere posizione.
- **Strutture grammaticali:** la congiunzione indem, i verbi, gli aggettivi e i sostantivi con preposizione obbligatoria riferiti a cose, gli aggettivi e sostantivi di lingua e nazionalità, le preposizioni con il genitivo: ausserhalb, innerhalb, infolge, anlaesslich.

Diciannovesima unità: Deutschland als Reiseland

- **Funzioni:** parlare di programmi di viaggio, esprimere un'intenzione, localizzare luoghi, descrivere itinerari, fare confronti, esprimere desideri, fare ipotesi
- **Strutture grammaticali:** le congiunzioni damit e um... zu più infinito, la congiunzione waehrend e l'avverbio dabei, il Konjuntiv II dei verbi ausiliari, dei verbi modali, la frase ipotetica con wenn.

Ventesima unità: "D" wie Deutschland

- **Funzioni:** dare giudizi, chiedere l'opinione su un avvenimento, esprimere la propria opinione, parlare della società tedesca moderna, raccontare a quale gruppo giovanile si appartiene, fare ipotesi e supposizioni.
- **Strutture grammaticali:** in Konjuntiv II: wuerde + infinito, in Konjuntiv II dei verbi forti, la congiunzione als ob, le congiunzioni temporali bevor e nachdem.

Correggio, 30 ottobre 2013

Insegnante Marcella Malavasi

Dipartimento di Lingue e Culture Straniere