

LICEO CLASSICO

CURRICOLO PER COMPETENZE

CLASSE: PRIMO BIENNIO DEL LICEO CLASSICO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA¹

relative all'intero curriculum della disciplina

- competenza alfabetica funzionale
- competenza digitale
- competenza personale e sociale
- imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- individuare collegamenti e relazioni

PRIMO ANNO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
Rispettare e avere consapevolezza del valore del proprio patrimonio artistico, archeologico e architettonico e di quello delle altre culture	Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva	Inizio della civiltà occidentale: l'arte greca, a confronto con le altre civiltà (mesopotamiche, egea e micenea).
Acquisire gli strumenti di base per la lettura delle immagini e delle opere d'arte: elementi formali, tecniche di realizzazione, valore estetico	Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità	Età arcaica: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, la scultura dei Kouroi e delle Korai, la produzione vascolare.
Acquisire un corretto e	Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, nei concetti basilari	Età classica: la ricostruzione dell'Acropoli di Atene (Partenone: struttura e decorazione scultorea), Fidia, Policletto e il suo canone, il tardoclassicismo di Prassitele, Skopas e Lisippo, i ritratti di Alessandro Magno.
	Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico	Età Ellenistica: il barocco pergameno, i nuovi temi e il nuovo modo di rappresentare il corpo umano, la scultura rodiana.

<p>appropriato linguaggio specifico</p> <p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico</p> <p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>	<p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p> <p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	
<p>Competenze di Cittadinanza:</p> <p>acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico</p>	<p>Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel proprio territorio</p>	<p>Riferimenti scelti ad opere del patrimonio artistico del periodo affrontato</p>

SECONDO ANNO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
<p>Rispettare e avere consapevolezza del valore del proprio patrimonio artistico, archeologico e architettonico e di quello delle altre culture</p>	<p>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva</p>	<p>Arte romana: caratteri e peculiarità.</p> <p>Età repubblicana: la concezione dell'arte, le tecniche costruttive, l'architettura civile e religiosa, le infrastrutture, le città, il ritratto</p> <p>L'epoca augustea: il ritratto del princeps, monumenti celebrativi e religiosi.</p>

<p>Acquisire gli strumenti di base per la lettura delle immagini e delle opere d'arte: elementi formali, tecniche di realizzazione, valore estetico</p> <p>Acquisire un corretto e appropriato linguaggio specifico</p> <p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>	<p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</p> <p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico</p> <p>Riconoscere diversi modelli iconografici e saperli mettere in relazione tra loro</p> <p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p> <p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Essere in grado di leggere e analizzare opere d'arte non affrontate in classe di artisti o di correnti artistiche conosciute</p> <p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	<p>Arte imperiale: principali monumenti ed opere esemplificative.</p> <p>Età tardoantica: il nuovo linguaggio artistico.</p> <p>L'arte paleocristiana: convenzioni iconografiche e simboliche.</p> <p>Arte alto-medievale: principali testimonianze, tecniche artistiche, convenzioni iconografiche.</p> <p>Arte romanica: caratteri generali dell'architettura (tecniche, elementi, stili). Analisi delle principali chiese romaniche in Italia; scultura romanica: Wiligelmo; Antelami.</p>
--	--	---

Competenze di Cittadinanza: acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico	Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel territorio	Riferimenti scelti ad opere del patrimonio artistico del periodo affrontato
---	--	---

LICEO CLASSICO

CURRICOLO PER COMPETENZE

CLASSE: SECONDO BIENNIO E CLASSE QUINTA DEL LICEO CLASSICO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA¹

relative all'intero curriculum della disciplina

- competenza alfabetica funzionale
- competenza digitale
- competenza personale e sociale
- imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- individuare collegamenti e relazioni

TERZO ANNO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture	Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici	Ripresa e ripasso dell'Arte romanica.
Raggiungere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione	Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità	Arte gotica: caratteri generali dell'architettura (tecniche, elementi, stili). Analisi delle principali chiese gotiche in Francia e in Italia.
Contestualizzare un'opera nel suo	Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico	Pittura e scultura italiana del Duecento e Trecento, con particolare riferimento a Giotto .
	Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico	Il Rinascimento. Caratteri generali: la prospettiva, le proporzioni, l'antico, le innovazioni.
		Primo Rinascimento a Firenze: Masaccio, Donatello, Brunelleschi.

<p>movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</p> <p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p> <p>Saper consultare materiale di ricerca e redigere note informative</p> <p>Acquisire consapevolezza sulle questioni relative al restauro e alla conservazione del patrimonio artistico</p> <p>Saper leggere un'opera d'arte con un metodo e una terminologia adeguati</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e</p>	<p>Riconoscere diversi modelli iconografici e saperli mettere in relazione tra loro</p> <p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p> <p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Cogliere ed elaborare collegamenti interdisciplinari</p> <p>Essere in grado di leggere e analizzare opere d'arte non affrontate in classe di artisti o di correnti artistiche conosciute</p> <p>Saper analizzare i processi della percezione dello spazio, del segno, del colore in relazione al contesto storico-culturale</p> <p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	<p>L'arte fiamminga e i suoi rapporti con l'Italia.</p> <p>I principali centri artistici in Italia e gli artisti più rappresentativi del Quattrocento.</p> <p>La scuola veneta del XVI secolo.</p> <p>Gli artisti della terza Maniera: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Correggio, Giorgione, Tiziano.</p>
--	---	---

<p>simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche artistiche di un'opera d'arte</p> <p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>		
<p>Competenze di Cittadinanza:</p> <p>acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel proprio territorio</p>	<p>Riferimenti scelti a opere artistiche del territorio del periodo affrontato.</p>

QUARTO ANNO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
<p>Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</p> <p>Raggiungere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la</p>	<p>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</p> <p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p>	<p>Eventuale ripresa degli artisti della terza Maniera: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Correggio, Giorgione, Tiziano.</p> <p>Il Manierismo nelle arti figurative.</p> <p>Il rinnovamento della pittura alla fine del XVI sec: il classicismo di Annibale Carracci e il naturalismo di Michelangelo Merisi da Caravaggio.</p> <p>L'arte Barocca: caratteri generali e principali artisti .</p>

politica e la religione	Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico	Il Rococò: caratteristiche e opere scelte.
Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici	Riconoscere diversi modelli iconografici e saperli mettere in relazione tra loro	Il Vedutismo: caratteri generali e opere scelte.
Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni	Arte neoclassica: la riscoperta dell'antico. Principali testimonianze artistiche in pittura e scultura.
Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza	Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina	Arte romantica: contesto storico, caratteri, temi, principali testimonianze.
Saper consultare materiale di ricerca e redigere note informative	Cogliere ed elaborare collegamenti interdisciplinari	
Acquisire consapevolezza sulle questioni relative al restauro e alla conservazione del patrimonio artistico	Essere in grado di leggere e analizzare opere d'arte non affrontate in classe di artisti o di correnti artistiche conosciute	
Saper leggere un'opera d'arte con un metodo e una	Saper analizzare i processi della percezione dello spazio, del segno, del colore in relazione al contesto storico-culturale	
	Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive	

<p>terminologia adeguati</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche artistiche di un'opera d'arte</p> <p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>		
<p>Competenze di Cittadinanza:</p> <p>acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel proprio territorio</p>	<p>Approfondimento sul Patrimonio artistico del territorio: Antonio Allegri da Correggio.</p>

QUINTO ANNO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
<p>Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</p> <p>Raggiungere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in</p>	<p>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</p>	<p>Ripasso e ripresa dell'Arte neoclassica e romantica.</p> <p>Il Realismo, contesto storico e caratteri: Courbet in Francia e i Macchiaioli in Italia.</p> <p>L'impressionismo: influenze culturali (giapponismo, nascita e diffusione della fotografia) e innovazione tecnica.</p>

<p>cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione</p> <p>Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</p> <p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p> <p>Saper consultare materiale di ricerca e redigere note informative</p> <p>Acquisire consapevolezza sulle questioni relative al restauro e alla</p>	<p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico</p> <p>Riconoscere diversi modelli iconografici e saperli mettere in relazione tra loro</p> <p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p> <p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Cogliere ed elaborare collegamenti interdisciplinari</p> <p>Essere in grado di leggere e analizzare opere d'arte non affrontate in classe di artisti o di correnti artistiche conosciute</p> <p>Saper analizzare i processi della percezione dello spazio, del segno, del colore in relazione al contesto storico-culturale</p>	<p>Il Postimpressionismo.</p> <p>Le avanguardie storiche e la rottura con la tradizione artistica.</p> <p>Il movimento futurista: contesto storico e culturale, caratteri, principali testimonianze.</p> <p>L'arte e l'architettura tra le due guerre.</p> <p>Il ritorno all'ordine.</p> <p>Metafisica e Surrealismo.</p> <p>Principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.</p>
---	---	--

<p>conservazione del patrimonio artistico</p> <p>Saper leggere un'opera d'arte con un metodo e una terminologia adeguati</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche artistiche di un'opera d'arte</p> <p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>	<p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	
<p>Competenze di Cittadinanza:</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel proprio territorio</p>	<p>Riferimenti scelti a opere artistiche del territorio del periodo affrontato</p>

LICEO LINGUISTICO

CURRICOLO PER COMPETENZE

CLASSE: SECONDO BIENNIO E CLASSE QUINTA DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA¹

relative all'intero curriculum della disciplina

- competenza alfabetica funzionale
- competenza digitale
- competenza personale e sociale
- imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- individuare collegamenti e relazioni

TERZO ANNO LICEO LINGUISTICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
Rispettare e avere consapevolezza del valore del proprio patrimonio artistico, archeologico e architettonico e di quello delle altre culture	Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva	Inizio della civiltà occidentale: l'arte greca. Gli ordini architettonici. Il Partenone: struttura e decorazione scultorea.
Acquisire gli strumenti di base per la lettura delle immagini e delle opere d'arte: elementi formali, tecniche di realizzazione, valore estetico	Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità	L'evoluzione della scultura greca dal periodo arcaico a quello ellenistico con particolare riferimento alla produzione del periodo classico (il Canone di Policleto)
Acquisire un corretto e appropriato linguaggio specifico	Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, nei concetti basilari	L'arte romana nel centro del potere: opere scelte di scultura, pittura e architettura
	Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico	L'arte paleocristiana: convenzioni iconografiche e simboliche
		Arte alto-medievale: principali testimonianze, tecniche artistiche, convenzioni iconografiche

<p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico</p> <p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>	<p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p> <p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	<p>Arte romanica: caratteri generali dell'architettura (tecniche, materiali, stili). Analisi delle principali cattedrali romaniche in Italia Scultura romanica: Wiligelmo</p> <p>Arte gotica: caratteri generali dell'architettura (tecniche, materiali, stili). Analisi delle principali cattedrali gotiche in Francia e in Italia</p> <p>Pittura e scultura italiana del Duecento e Trecento, con particolare riferimento a Giotto</p>
<p>Competenze di Cittadinanza:</p> <p>acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico</p>	<p>Saper individuare le peculiarità stilistiche e storiche di architetture, monumenti e luoghi di cultura come teatri e musei del proprio territorio</p> <p>Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel proprio territorio</p>	<p>Riferimenti scelti a opere artistiche del territorio del periodo romano e medievale</p> <p>Approfondimento su Antonio Allegri da Correggio</p>

QUARTO ANNO LICEO LINGUISTICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
<p>Rispettare e avere consapevolezza del valore del proprio patrimonio artistico, archeologico e architettonico e di quello delle altre culture</p>	<p>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva</p>	<p>Il Rinascimento. Caratteri generali: la prospettiva, le proporzioni, l'antico, il classicismo in architettura</p> <p>Primo Rinascimento a Firenze: Masaccio, Donatello, Brunelleschi</p> <p>I principali centri artistici in Italia e gli artisti più rappresentativi</p>

<p>Acquisire gli strumenti di base per la lettura delle immagini e delle opere d'arte: elementi formali, tecniche di realizzazione, valore estetico</p>	<p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</p> <p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p>	<p>L'arte fiamminga e suoi rapporti con l'Italia</p> <p>Gli artisti della terza Maniera: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio</p> <p>Il Manierismo nelle arti figurative</p>
<p>Acquisire un corretto e appropriato linguaggio specifico</p>	<p>Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico</p>	<p>La scuola veneta del XVI secolo</p>
<p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p>	<p>Riconoscere diversi modelli iconografici e saperli mettere in relazione tra loro</p> <p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p>	<p>Il rinnovamento della pittura alla fine del XVI sec: il classicismo di Annibale Carracci e il naturalismo di Michelangelo Merisi da Caravaggio</p> <p>L'arte Barocca: caratteri generali e principali artisti (Bernini, Borromini)</p> <p>Il Rococò: caratteristiche e opere scelte</p>
<p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>	<p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Essere in grado di leggere e analizzare opere d'arte non affrontate in classe di artisti o di correnti artistiche conosciute</p> <p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	<p>Il Vedutismo: caratteri generali e opere scelte</p>

Competenze di Cittadinanza: Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza	Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel territorio	Riferimenti scelti a opere artistiche del territorio del periodo affrontato
---	--	---

QUINTO ANNO LICEO LINGUISTICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
<p>Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</p> <p>Raggiungere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione</p> <p>Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</p>	<p>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</p> <p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico</p> <p>Riconoscere diversi modelli iconografici e saperli</p>	<p>Arte neoclassica: la riscoperta dell'antico e il concetto di "bello estetico ed etico". Principali testimonianze artistiche in pittura, scultura e architettura</p> <p>Arte romantica: contesto storico, caratteri, temi, principali testimonianze</p> <p>Il Realismo: contesto storico e caratteri. Opere scelte di G.Courbet</p> <p>L'impressionismo: influenze culturali (studi sulla luce, nascita e diffusione della fotografia) e innovazione tecnica (Manet, Monet)</p> <p>Il Postimpressionismo</p> <p>Le avanguardie storiche e la rottura con la tradizione artistica</p>

<p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p> <p>Saper consultare materiale di ricerca e redigere note informative</p> <p>Acquisire consapevolezza sulle questioni relative al restauro e alla conservazione del patrimonio artistico</p> <p>Saper leggere un'opera d'arte con un metodo e una terminologia adeguati</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche artistiche di un'opera d'arte</p>	<p>mettere in relazione tra loro</p> <p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p> <p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Cogliere ed elaborare collegamenti interdisciplinari</p> <p>Essere in grado di leggere e analizzare opere d'arte non affrontate in classe di artisti o di correnti artistiche conosciute</p> <p>Saper analizzare i processi della percezione dello spazio, del segno, del colore in relazione al contesto storico-culturale</p> <p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	<p>Il movimento futurista: contesto storico e culturale, caratteri, principali testimonianze</p> <p>L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine</p> <p>Il Movimento Moderno in architettura</p> <p>Principali linee di ricerca dell'arte contemporanea</p>
---	--	---

Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati		
Competenze di Cittadinanza: Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza	Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel proprio territorio	Riferimenti scelti a opere artistiche del territorio del periodo affrontato

LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE
CURRICOLO PER COMPETENZE

**PRIMO BIENNIO DEL LICEO SCIENTIFICO
E DEL LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**

MATERIE: STORIA DELL'ARTE e DISEGNO

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
relative all'intero curriculum della disciplina**

- competenza alfabetica funzionale
- competenza digitale
- competenza personale e sociale
- imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- progettare
- individuare collegamenti e relazioni

-

CLASSI PRIME: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI
Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale	Obiettivo specifico dell'insegnamento della storia dell'arte nel primo anno è lo sviluppo delle abilità di base: saper parlare/scrivere, saper guardare, saper descrivere, saper analizzare.	Concetto di Arte, inteso come espressione umana e culturale;
Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici	Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico	Arte della Preistoria: architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico.
Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato	Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva;	Inizio della civiltà occidentale: la Grecia. Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici. Il Partenone: struttura e decorazione scultorea. Il teatro.
Utilizzare i più comuni repertori informativi (appunti, libro di testo, saggi, monografie, ricerca su web)	Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori	L'evoluzione della scultura greca dal periodo arcaico a quello ellenistico con particolare riferimento alla produzione del periodo classico (il Canone di Policletto)
		I Romani: tecniche costruttive, opere

	<p>diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato</p> <p>Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità</p>	<p>architettoniche di ingegneria civile (ponti, acquedotti, Pantheon, terme, fori e ville private, basilica di Massenzio, Colosseo)</p> <p>Opere scelte di scultura, pittura e mosaico dell'arte romana</p>
<p>Competenze di Cittadinanza:</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici in maniera consapevole rispetto al loro valore culturale</p>	<p>Riferimenti scelti ad opere del patrimonio artistico del periodo affrontato</p>

CLASSI PRIME: DISEGNO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI
<p>Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi</p> <p>Acquisire un metodo operativo organizzato ed ordinato, negli strumenti e nella procedura</p> <p>Comprendere la costruzione di figure geometriche, ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica</p>	<p>Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno</p> <p>Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline</p> <p>Saper costruire le figure piane, raccordi, tangenze, curve</p> <p>Saper applicare le procedure e i metodi basilari della geometria piana</p> <p>Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie</p>	<p>Conoscenze di base: le funzioni dei singoli strumenti necessari per disegnare; la terminologia della geometria relativa alle figure piane; il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note;</p> <p>Le costruzioni geometriche: rette perpendicolari e parallele, divisione di segmenti e angoli, costruzione di figure geometriche piane regolari, tangenti, raccordi, spirali, coniche, sezione aurea, simmetrie</p>

CLASSI SECONDE: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI
<p>Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</p> <p>Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</p> <p>Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato</p> <p>Utilizzare i più comuni repertori informativi (appunti, libro di testo, saggi, monografie, ricerca su web)</p>	<p>Obiettivo specifico dell'insegnamento della storia dell'arte nel secondo anno è l'approfondimento e il consolidamento delle abilità di base: saper parlare/scrivere, saper guardare, saper descrivere, saper analizzare.</p> <p>Cominciare a sviluppare un pensiero ed un'opinione personale in merito agli argomenti affrontati.</p> <p>Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico</p> <p>Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva;</p> <p>Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato</p> <p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità</p>	<p>L'arte paleocristiana: tipologie architettoniche, convenzioni iconografiche e simboliche</p> <p>Arte Bizantina, con particolare riferimento ai monumenti di Ravenna</p> <p>Arte romanica: caratteri generali dell'architettura (tecniche, materiali, stili). Analisi delle principali cattedrali romaniche in Italia</p> <p>Scultura romanica: Wiligelmo</p> <p>Arte gotica: caratteri generali dell'architettura (tecniche, materiali, stili). Analisi delle principali cattedrali gotiche in Francia e in Italia</p> <p>Pittura e scultura italiana del Duecento e Trecento, con particolare riferimento all'arte di Giotto</p>

Competenze di Cittadinanza: Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza	Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel territorio con riferimenti alle attività specifiche di educazione civica	Riferimenti scelti ad opere del patrimonio artistico del periodo affrontato, in particolare ad opere presenti sul territorio locale;
---	--	--

CLASSI SECONDE: DISEGNO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI
Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico Comprendere la costruzione di figure geometriche solide e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica	Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie	Conoscere la terminologia della geometria relativa alle figure solide e le loro proprietà; il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note; a cosa serve il linguaggio proiettivo Conoscere e distinguere le varie tipologie e procedure di rappresentazione tridimensionale, e le problematiche ad essa correlate; La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali di figure piane e solidi isolati, vicini, sovrapposti, sezionati, inclinati rispetto ai piani di proiezione

LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE
CURRICOLO PER COMPETENZE

**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO DEL LICEO SCIENTIFICO
E DEL LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**

MATERIE: STORIA DELL'ARTE e DISEGNO

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
relative all'intero curriculum della disciplina**

- competenza alfabetica funzionale
- competenza digitale
- competenza personale e sociale
- imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- progettare
- individuare collegamenti e relazioni

TERZO ANNO: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE E NUCLEI
Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale	Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità	Il Rinascimento. Caratteri generali: la prospettiva, le proporzioni, l'antico. Primo Rinascimento: Masaccio, Donatello, Brunelleschi;
Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici	Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità.	Spazio urbano ideale e reale: la città ideale e il palazzo rinascimentale. Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Bramante
Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture	Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.	Botteghe e scuole del rinascimento
Utilizzare i più comuni repertori informativi (appunti, libro di testo, saggi, monografie, ricerca su web)	Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato	Il '500: Leonardo da Vinci Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti

	<p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni basilari ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento</p>	<p>Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative</p> <p>La scuola veneta e architettura di Palladio</p>
<p>Competenze di Cittadinanza:</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Saper individuare le peculiarità stilistiche e storiche di opere d'arte, architetture, monumenti e luoghi di cultura del proprio territorio</p>	<p>Approfondimento su Antonio Allegri da Correggio</p>

TERZO ANNO: DISEGNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE E NUCLEI
<p>Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi</p> <p>Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico</p> <p>Comprendere la costruzione di figure geometriche tridimensionali e assonometriche ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica</p>	<p>Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno</p> <p>Conoscere e saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva</p> <p>Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva</p> <p>Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie</p>	<p>La geometria proiettiva: proiezioni assonometriche di solidi isolati e composizione di solidi</p> <p>Assonometria cavaliera, isometrica e monometrica</p> <p>Teoria delle ombre</p> <p>Sviluppare un primo approccio agli strumenti e alla tecnica informatica per la rappresentazione grafica e la progettazione</p> <p>Sviluppare un procedimento di impostazione esecutiva dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio</p>

Essere in grado di gestire un procedimento progettuale nelle sue varie fasi, di ideazione e realizzazione	<p>Saper rappresentare gli oggetti in modo globale e saper valutare gli effetti delle variabili proiettive anche nella rappresentazione di propri manufatti</p> <p>Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico</p> <p>Impostare una propria capacità organizzativa e procedurale nella progettazione di oggetti in autonomia</p>	oggetto attraverso l'uso del linguaggio proiettivo
---	--	--

QUARTO ANNO: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE E NUCLEI
<p>Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</p> <p>Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</p> <p>Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</p> <p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed</p>	<p>Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità.</p> <p>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.</p> <p>Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato</p>	<p>Caravaggio e il rinnovamento della pittura secentesca</p> <p>L'arte Barocca: caratteri generali Principali opere di Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona</p> <p>Il '700: la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta)</p> <p>Arte neoclassica: architettura, scultura e pittura</p> <p>Pittura del Romanticismo: il paesaggio tra "sublime"</p>

<p>argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione</p> <p>Utilizzare i più comuni repertori informativi (appunti, libro di testo, saggi, monografie, ricerca su web)</p>	<p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento</p> <p>Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate</p> <p>Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.</p>	<p>e "pittresco". Il Gotic Revival</p> <p>Il Realismo e l'Impressionismo (Courbet, Manet, Monet)</p> <p>Architettura e urbanistica della seconda metà dell'800: nuovi materiali e tecniche costruttive</p> <p>L'Impressionismo; la nascita della fotografia e la rappresentazione della società moderna</p>
<p>Competenze di Cittadinanza:</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Saper individuare le peculiarità stilistiche e storiche di architetture, monumenti e luoghi di cultura come teatri e musei del proprio territorio</p>	<p>Riferimenti e approfondimenti scelti, ad opere artistiche del territorio del periodo in esame, e in connessione con Educazione Civica</p>

QUARTO ANNO: DISEGNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE E NUCLEI
<p>Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi</p> <p>Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico</p>	<p>Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno</p> <p>Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline</p> <p>Saper applicare le procedure e i metodi della geometria prospettica</p>	<p>La rappresentazione dello spazio e della profondità. Tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici</p> <p>Utilizzo degli strumenti informatici per la</p>

<p>Comprendere la costruzione dello spazio, della prospettiva e degli oggetti in essa rappresentati, ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica</p> <p>Essere in grado di gestire un procedimento progettuale nelle sue varie fasi, di ideazione e realizzazione, in base all'obiettivo dato e sapendo gestire anche una situazione di lavoro in collaborazione con altre persone</p>	<p>Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva appropriato</p> <p>Saper rappresentare gli oggetti in modo globale e saper valutare gli effetti delle variabili proiettive anche nella rappresentazione di propri manufatti</p> <p>Saper impostare e gestire una propria capacità organizzativa e procedurale nella progettazione di oggetti e nello sviluppo di progetti in autonomia, sia come lavoro singolo che come attività di gruppo.</p>	<p>rappresentazione grafica e la progettazione</p> <p>Saper procedere autonomamente dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto e progetto complesso anche attraverso l'uso del linguaggio proiettivo, utilizzando sia strumenti tradizionali che informatici</p>
--	---	--

QUINTO ANNO: STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE E NUCLEI
<p>Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</p> <p>Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</p> <p>Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene</p>	<p>Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</p> <p>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.</p>	<p>STORIA DELL'ARTE Postimpressionismo</p> <p>L'Europa tra '800 e '900: l'Art Nouveau, l'esperienza delle arti applicate (William Morris), le Esposizioni Universali, Bauhaus</p> <p>Avanguardie Storiche, concetti generali; (Fauves, Espressionismo, Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Dada, Surrealismo)</p> <p>Il Movimento moderno in architettura</p>

<p>culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza</p> <p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p>	<p>Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato</p> <p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e sociali, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento</p> <p>Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate</p> <p>Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio</p>	<p>L'arte tra le due guerre</p> <p>Tendenze dell'arte e dell'architettura dal secondo dopoguerra alla contemporaneità</p> <p>Nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.</p> <p>DISEGNO: elaborazione di semplici proposte progettuali mediante rilievo grafico-fotografico e schizzi dal vero, sulla base delle conoscenze e delle metodologie operative acquisite negli anni precedenti</p>
<p>Competenze di Cittadinanza:</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio come cittadini attivi</p>	<p>Saper individuare le peculiarità stilistiche e storiche di opere d'arte, architetture, monumenti e luoghi di cultura, anche in base ai riferimenti dati dalla Costituzione Italiana e dall'Unesco.</p>	<p>Reggio Emilia e il suo territorio: sviluppo urbanistico, nuovi monumenti e luoghi identificativi del territorio (es: la Stazione Medio-padana e i Ponti di Calatrava) o nuovi interventi di riqualificazione specifici;</p>