

**LICEO CLASSICO**  
**CURRICOLO PER COMPETENZE**  
**CLASSE: PRIMO BIENNIO DEL LICEO CLASSICO**  
**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA<sup>1</sup>**  
**relative all'intero curricolo della disciplina**

- competenza alfabetica funzionale
- competenza digitale
- competenza personale e sociale
- imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- individuare collegamenti e relazioni

**PRIMO ANNO LICEO CLASSICO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI</b>
Rispettare e avere consapevolezza del valore del proprio patrimonio artistico, archeologico e architettonico e di quello delle altre culture  Acquisire gli strumenti di base per la lettura delle immagini e delle opere d'arte: elementi formali, tecniche di realizzazione, valore estetico  Acquisire un corretto e	Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva  Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità  Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, nei concetti basilari  Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico	Inizio della civiltà occidentale: l'arte greca, a confronto con le altre civiltà (mesopotamiche, egea e micenea).  Età arcaica: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, la scultura dei Kouroi e delle Korai, la produzione vascolare.  <b>Età classica: la ricostruzione dell'Acropoli di Atene (Partenone: struttura e decorazione scultorea), Fidia, Policleto e il suo canone, il tardoclassicismo di Prassitele, Skopas e Lisippo, i ritratti di Alessandro Magno.</b>  Età Ellenistica: il barocco pergameno, i nuovi temi e il nuovo modo di rappresentare il corpo umano, la scultura rodiana.

<p>appropriato linguaggio specifico</p> <p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico</p> <p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>	<p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p> <p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	
<p><b>Competenze di Cittadinanza:</b> acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico</p>	<p>Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel proprio territorio</p>	<p>Riferimenti scelti ad opere del patrimonio artistico del periodo affrontato</p>

## SECONDO ANNO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
<p>Rispettare e avere consapevolezza del valore del proprio patrimonio artistico, archeologico e architettonico e di quello delle altre culture</p>	<p>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva</p>	<p>Arte romana: caratteri e peculiarità.</p> <p>Età repubblicana: la concezione dell'arte, le tecniche costruttive, l'architettura civile e religiosa, le infrastrutture, le città, il ritratto</p> <p>L'epoca augustea: il ritratto del princeps, monumenti celebrativi e religiosi.</p>

<p>Acquisire gli strumenti di base per la lettura delle immagini e delle opere d'arte: elementi formali, tecniche di realizzazione, valore estetico</p> <p>Acquisire un corretto e appropriato linguaggio specifico</p> <p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>	<p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</p> <p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico</p> <p>Riconoscere diversi modelli iconografici e saperli mettere in relazione tra loro</p> <p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p> <p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Essere in grado di leggere e analizzare opere d'arte non affrontate in classe di artisti o di correnti artistiche conosciute</p> <p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	<p><b>Arte imperiale: principali monumenti ed opere esemplificative.</b></p> <p>Età tardoantica: il nuovo linguaggio artistico.</p> <p>L'arte paleocristiana: convenzioni iconografiche e simboliche.</p> <p>Arte alto-medievale: principali testimonianze, tecniche artistiche, convenzioni iconografiche.</p> <p><b>Arte romanica: caratteri generali dell'architettura</b> (tecniche, elementi, stili). Analisi delle principali chiese romaniche in Italia; scultura romanica: Wiligelmo; Antelami.</p>
--	--	---

<b>Competenze di Cittadinanza:</b> acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico	Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel territorio	Riferimenti scelti ad opere del patrimonio artistico del periodo affrontato
---	--	---

## LICEO CLASSICO

### CURRICOLO PER COMPETENZE

#### CLASSE: SECONDO BIENNIO E CLASSE QUINTA DEL LICEO CLASSICO

#### MATERIA: STORIA DELL'ARTE

#### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA<sup>1</sup>**

#### **relative all'intero curricolo della disciplina**

- competenza alfabetica funzionale
- competenza digitale
- competenza personale e sociale
- imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- individuare collegamenti e relazioni

#### TERZO ANNO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture  Raggiungere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione  Contestualizzare un'opera nel suo	Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici  Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità  Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico  Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico	Ripresa e ripasso dell'Arte romanica.  <b>Arte gotica: caratteri generali</b> dell'architettura (tecniche, elementi, stili). Analisi delle principali chiese gotiche in Francia e in Italia.  Pittura e scultura italiana del Duecento e Trecento, con particolare riferimento a <b>Giotto</b> .  <b>Il Rinascimento. Caratteri generali:</b> la prospettiva, le proporzioni, l'antico, le innovazioni.  Primo Rinascimento a Firenze: Masaccio, Donatello, Brunelleschi.

<p>movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</p> <p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p> <p>Saper consultare materiale di ricerca e redigere note informative</p> <p>Acquisire consapevolezza sulle questioni relative al restauro e alla conservazione del patrimonio artistico</p> <p>Saper leggere un'opera d'arte con un metodo e una terminologia adeguati</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e</p>	<p>Riconoscere diversi modelli iconografici e saperli mettere in relazione tra loro</p> <p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p> <p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Cogliere ed elaborare collegamenti interdisciplinari</p> <p>Essere in grado di leggere e analizzare opere d'arte non affrontate in classe di artisti o di correnti artistiche conosciute</p> <p>Saper analizzare i processi della percezione dello spazio, del segno, del colore in relazione al contesto storico-culturale</p> <p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	<p>L'arte fiamminga e i suoi rapporti con l'Italia.</p> <p>I principali centri artistici in Italia e gli artisti più rappresentativi del Quattrocento.</p> <p>La scuola veneta del XVI secolo.</p> <p>Gli artisti della terza Maniera:  <b>Leonardo da Vinci,</b>  <b>Michelangelo Buonarroti,</b>  <b>Raffaello Sanzio</b>, Correggio, Giorgione, Tiziano.</p>
--	---	---

<p>simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche artistiche di un'opera d'arte</p> <p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>		
<p><b>Competenze di Cittadinanza:</b> acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel proprio territorio</p>	<p>Riferimenti scelti a opere artistiche del territorio del periodo affrontato.</p>

#### QUARTO ANNO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
<p>Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</p> <p>Raggiungere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la</p>	<p>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</p> <p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p>	<p>Eventuale ripresa degli artisti della terza Maniera: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Correggio, Giorgione, Tiziano.</p> <p>Il Manierismo nelle arti figurative.</p> <p>Il rinnovamento della pittura alla fine del XVI sec: il classicismo di Annibale Carracci e il naturalismo di <b>Michelangelo Merisi da Caravaggio</b>.</p> <p><b>L'arte Barocca: caratteri generali e principali artisti .</b></p>

<p>politica e la religione</p>	<p>Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico</p>	<p>Il Rococò: caratteristiche e opere scelte.</p>
<p>Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</p>	<p>Riconoscere diversi modelli iconografici e saperli mettere in relazione tra loro</p>	<p>Il Vedutismo: caratteri generali e opere scelte.</p> <p><b>Arte neoclassica:</b> la riscoperta dell'antico. Principali testimonianze artistiche in pittura e scultura.</p>
<p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p>	<p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p>	<p><b>Arte romantica:</b> contesto storico, caratteri, temi, principali testimonianze.</p>
<p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p>	
<p>Saper consultare materiale di ricerca e redigere note informative</p>	<p>Cogliere ed elaborare collegamenti interdisciplinari</p>	
<p>Acquisire consapevolezza sulle questioni relative al restauro e alla conservazione del patrimonio artistico</p>	<p>Essere in grado di leggere e analizzare opere d'arte non affrontate in classe di artisti o di correnti artistiche conosciute</p>	
<p>Saper leggere un'opera d'arte con un metodo e una</p>	<p>Saper analizzare i processi della percezione dello spazio, del segno, del colore in relazione al contesto storico-culturale</p> <p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	

<p>terminologia adeguati</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche artistiche di un'opera d'arte</p> <p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>		
<p><b>Competenze di Cittadinanza:</b> acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel proprio territorio</p>	<p>Approfondimento sul Patrimonio artistico del territorio: Antonio Allegri da Correggio.</p>

## QUINTO ANNO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
<p>Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</p> <p>Raggiungere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in</p>	<p>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</p>	<p>Ripasso e ripresa dell'Arte neoclassica e romantica.</p> <p>Il Realismo, contesto storico e caratteri: Courbet in Francia e i Macchiaioli in Italia.</p> <p><b>L'impressionismo:</b> influenze culturali (giapponismo, nascita e diffusione della fotografia) e innovazione tecnica.</p>

<p>cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione</p>	<p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p>	<p>Il Postimpressionismo.</p> <p><b>Le avanguardie storiche e la rottura con la tradizione artistica.</b></p>
<p>Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</p>	<p>Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico</p>	<p>Il movimento futurista: contesto storico e culturale, caratteri, principali testimonianze.</p>
<p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p>	<p>Riconoscere diversi modelli iconografici e saperli mettere in relazione tra loro</p>	<p>L'arte e l'architettura tra le due guerre.</p> <p>Il ritorno all'ordine.</p>
<p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p>	<p>Metafisica e Surrealismo.</p> <p>Principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.</p>
<p>Saper consultare materiale di ricerca e redigere note informative</p>	<p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p>	
<p>Acquisire consapevolezza sulle questioni relative al restauro e alla</p>	<p>Cogliere ed elaborare collegamenti interdisciplinari</p>	
	<p>Essere in grado di leggere e analizzare opere d'arte non affrontate in classe di artisti o di correnti artistiche conosciute</p>	
	<p>Saper analizzare i processi della percezione dello spazio, del segno, del colore in relazione al contesto storico-culturale</p>	

<p>conservazione del patrimonio artistico</p> <p>Saper leggere un'opera d'arte con un metodo e una terminologia adeguati</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche artistiche di un'opera d'arte</p> <p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>	<p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	
<p><b>Competenze di Cittadinanza:</b></p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel proprio territorio</p>	<p>Riferimenti scelti a opere artistiche del territorio del periodo affrontato</p>

## LICEO LINGUISTICO

### CURRICOLO PER COMPETENZE

#### CLASSE: SECONDO BIENNIO E CLASSE QUINTA DEL LICEO LINGUISTICO

#### MATERIA: STORIA DELL'ARTE

#### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA<sup>1</sup>

#### relative all'intero curricolo della disciplina

- competenza alfabetica funzionale
- competenza digitale
- competenza personale e sociale
- imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- individuare collegamenti e relazioni

#### TERZO ANNO LICEO LINGUISTICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
Rispettare e avere consapevolezza del valore del proprio patrimonio artistico, archeologico e architettonico e di quello delle altre culture	Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva	Inizio della civiltà occidentale: l'arte greca. Gli ordini architettonici. Il Partenone: struttura e decorazione scultorea.
Acquisire gli strumenti di base per la lettura delle immagini e delle opere d'arte: elementi formali, tecniche di realizzazione, valore estetico	Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità  Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, nei concetti basilari	<b>L'evoluzione della scultura greca dal periodo arcaico a quello ellenistico con particolare riferimento alla produzione del periodo classico (il Canone di Policleto)</b>  L'arte romana nel centro del potere: opere scelte di scultura, pittura e architettura
Acquisire un corretto e appropriato linguaggio specifico	Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico	L'arte paleocristiana: convenzioni iconografiche e simboliche  Arte alto-medievale: principali testimonianze, tecniche artistiche, convenzioni iconografiche

<p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico</p> <p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>	<p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p> <p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	<p><b>Arte romanica: caratteri generali</b> dell'architettura (tecniche, materiali, stili). Analisi delle principali cattedrali romaniche in Italia Scultura romanica: Wiligelmo</p> <p><b>Arte gotica: caratteri generali</b> dell'architettura (tecniche, materiali, stili). Analisi delle principali cattedrali gotiche in Francia e in Italia</p> <p>Pittura e scultura italiana del Duecento e Trecento, con particolare riferimento a <b>Giotto</b></p>
<p><b>Competenze di Cittadinanza:</b> acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico</p>	<p>Saper individuare le peculiarità stilistiche e storiche di architetture, monumenti e luoghi di cultura come teatri e musei del proprio territorio</p> <p>Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel proprio territorio</p>	<p>Riferimenti scelti a opere artistiche del territorio del periodo romano e medievale</p> <p>Approfondimento su Antonio Allegri da Correggio</p>

## QUARTO ANNO LICEO LINGUISTICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
<p>Rispettare e avere consapevolezza del valore del proprio patrimonio artistico, archeologico e architettonico e di quello delle altre culture</p>	<p>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva</p>	<p><b>Il Rinascimento. Caratteri generali:</b> la prospettiva, le proporzioni, l'antico, il classicismo in architettura</p> <p>Primo Rinascimento a Firenze: Masaccio, Donatello, Brunelleschi</p> <p>I principali centri artistici in Italia e gli artisti più rappresentativi</p>

<p>Acquisire gli strumenti di base per la lettura delle immagini e delle opere d'arte: elementi formali, tecniche di realizzazione, valore estetico</p> <p>Acquisire un corretto e appropriato linguaggio specifico</p> <p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>	<p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</p> <p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico</p> <p>Riconoscere diversi modelli iconografici e saperli mettere in relazione tra loro</p> <p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p> <p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Essere in grado di leggere e analizzare opere d'arte non affrontate in classe di artisti o di correnti artistiche conosciute</p> <p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	<p>L'arte fiamminga e suoi rapporti con l'Italia</p> <p>Gli artisti della terza Maniera: <b>Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio</b></p> <p>Il Manierismo nelle arti figurative</p> <p>La scuola veneta del XVI secolo</p> <p>Il rinnovamento della pittura alla fine del XVI sec: il classicismo di Annibale Carracci e il naturalismo di <b>Michelangelo Merisi da Caravaggio</b></p> <p><b>L'arte Barocca: caratteri generali</b> e principali artisti (Bernini, Borromini)</p> <p>Il Rococò: caratteristiche e opere scelte</p> <p>Il Vedutismo: caratteri generali e opere scelte</p>
--	--	--

<b>Competenze di Cittadinanza:</b>  Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza	Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel territorio	Riferimenti scelti a opere artistiche del territorio del periodo affrontato
---	--	---

## QUINTO ANNO LICEO LINGUISTICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI
<p>Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</p> <p>Raggiungere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione</p> <p>Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</p>	<p>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</p> <p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Riconoscere le opere d'arte e saperle inserire nel relativo contesto storico-artistico</p> <p>Riconoscere diversi modelli iconografici e saperli</p>	<p><b>Arte neoclassica:</b> la riscoperta dell'antico e il concetto di "bello estetico ed etico". Principali testimonianze artistiche in pittura, scultura e architettura</p> <p><b>Arte romantica: contesto storico, caratteri, temi,</b> principali testimonianze</p> <p>Il Realismo: contesto storico e caratteri. Opere scelte di G.Courbet</p> <p><b>L'impressionismo:</b> influenze culturali (studi sulla luce, nascita e diffusione della fotografia) e innovazione tecnica (Manet, Monet)</p> <p>Il Postimpressionismo</p> <p><b>Le avanguardie storiche e la rottura con la tradizione artistica</b></p>

<p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p> <p>Saper consultare materiale di ricerca e redigere note informative</p> <p>Acquisire consapevolezza sulle questioni relative al restauro e alla conservazione del patrimonio artistico</p> <p>Saper leggere un'opera d'arte con un metodo e una terminologia adeguati</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche artistiche di un'opera d'arte</p>	<p>mettere in relazione tra loro</p> <p>Confrontare opere di artisti diversi evidenziando analogie, differenze, derivazioni</p> <p>Esporre in modo chiaro e articolato i contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Cogliere ed elaborare collegamenti interdisciplinari</p> <p>Essere in grado di leggere e analizzare opere d'arte non affrontate in classe di artisti o di correnti artistiche conosciute</p> <p>Saper analizzare i processi della percezione dello spazio, del segno, del colore in relazione al contesto storico-culturale</p> <p>Identificare il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>	<p>Il movimento futurista: contesto storico e culturale, caratteri, principali testimonianze</p> <p>L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine</p> <p>Il Movimento Moderno in architettura</p> <p>Principali linee di ricerca dell'arte contemporanea</p>
---	--	---

<p>Formulare giudizi personali relativi ai contenuti studiati</p>		
<p><b>Competenze di Cittadinanza:</b> Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel proprio territorio</p>	<p>Riferimenti scelti a opere artistiche del territorio del periodo affrontato</p>

**LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE**  
CURRICOLO PER COMPETENZE

**PRIMO BIENNIO DEL LICEO SCIENTIFICO  
E DEL LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**

**MATERIE: STORIA DELL'ARTE e DISEGNO**

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**  
relative all'intero curricolo della disciplina

- competenza alfabetica funzionale
- competenza digitale
- competenza personale e sociale
- imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- progettare
- individuare collegamenti e relazioni
  
•

**CLASSI PRIME: STORIA DELL'ARTE**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE E NUCLEI</b>
Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale	Obiettivo specifico dell'insegnamento della storia dell'arte nel primo anno è lo sviluppo delle abilità di base: saper parlare/scrivere, saper guardare, saper descrivere, saper analizzare.	Concetto di Arte, inteso come espressione umana e culturale;
Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici	Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico	Arte della Preistoria: architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico.
Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato	Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva;	Inizio della civiltà occidentale: la Grecia. Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici. Il Partenone: struttura e decorazione scultorea. Il teatro.
Utilizzare i più comuni repertori informativi (appunti, libro di testo, saggi, monografie, ricerca su web)	Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori	<b>L'evoluzione della scultura greca dal periodo arcaico a quello ellenistico con particolare riferimento alla produzione del periodo classico (il Canone di Policleto)</b>  <b>I Romani: tecniche costruttive, opere</b>

	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato</p> <p>Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità</p> </div><div style="width: 45%;"> <p><b>architettoniche di ingegneria civile</b> (ponti, acquedotti, Pantheon, terme, fori e ville private, basilica di Massenzio, Colosseo)</p> <p>Opere scelte di scultura, pittura e mosaico dell'arte romana</p> </div></div>	
<p><b>Competenze di Cittadinanza:</b></p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici in maniera consapevole rispetto al loro valore culturale</p>	<p>Riferimenti scelti ad opere del patrimonio artistico del periodo affrontato</p>

## CLASSI PRIME: DISEGNO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI
<p>Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi</p> <p>Acquisire un metodo operativo organizzato ed ordinato, negli strumenti e nella procedura</p> <p>Comprendere la costruzione di figure geometriche, ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica</p>	<p>Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno</p> <p>Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline</p> <p>Saper costruire le figure piane, raccordi, tangenze, curve</p> <p>Saper applicare le procedure e i metodi basilari della geometria piana</p> <p>Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie</p>	<p>Conoscenze di base: le funzioni dei singoli strumenti necessari per disegnare; la terminologia della geometria relativa alle figure piane; il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note;</p> <p><b>Le costruzioni geometriche: rette perpendicolari e parallele, divisione di segmenti e angoli, costruzione di figure geometriche piane regolari</b>, tangenti, raccordi, spirali, coniche, sezione aurea, simmetrie</p>

## CLASSI SECONDE: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI
Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale	Obiettivo specifico dell'insegnamento della storia dell'arte nel secondo anno è l'approfondimento e il consolidamento delle abilità di base: saper parlare/scrivere, saper guardare, saper descrivere, saper analizzare.	L'arte paleocristiana: tipologie architettoniche, convenzioni iconografiche e simboliche
Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici	Cominciare a sviluppare un pensiero ed un'opinione personale in merito agli argomenti affrontati.	Arte Bizantina, con particolare riferimento ai monumenti di Ravenna
Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato	Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico	<b>Arte romanica: caratteri generali dell'architettura (tecniche, materiali, stili).</b> Analisi delle principali cattedrali romaniche in Italia
Utilizzare i più comuni repertori informativi (appunti, libro di testo, saggi, monografie, ricerca su web)	Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva;	Scultura romanica: Wiligelmo
	Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato	<b>Arte gotica: caratteri generali dell'architettura</b> (tecniche, materiali, stili). Analisi delle principali cattedrali gotiche in Francia e in Italia
	Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo dal testo iconico	Pittura e scultura italiana del Duecento e Trecento, con particolare riferimento all' <b>arte di Giotto</b>
	Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità	

<b>Competenze di Cittadinanza:</b>  Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza	Saper cogliere i riferimenti culturali e artistici presenti nel territorio con riferimenti alle attività specifiche di educazione civica	Riferimenti scelti ad opere del patrimonio artistico del periodo affrontato, in particolare ad opere presenti sul territorio locale;
---	--	--

## CLASSI SECONDE: DISEGNO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E NUCLEI
Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi	Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno	Conoscere la terminologia della geometria relativa alle figure solide e le loro proprietà; il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note; a cosa serve il linguaggio proiettivo
Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico	Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline	Conoscere e distinguere le varie tipologie e procedure di rappresentazione tridimensionale, e le problematiche ad essa correlate;
Comprendere la costruzione di figure geometriche solide e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica	Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva  Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva  Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie	<b>La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali di figure piane e solidi</b> isolati, vicini, sovrapposti, sezionati, inclinati rispetto ai piani di proiezione

**LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE**  
CURRICOLO PER COMPETENZE

**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO DEL LICEO SCIENTIFICO  
E DEL LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**

**MATERIE: STORIA DELL'ARTE e DISEGNO**

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA  
relative all'intero curricolo della disciplina**

- competenza alfabetica funzionale
- competenza digitale
- competenza personale e sociale
- imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- progettare
- individuare collegamenti e relazioni

**TERZO ANNO: STORIA DELL'ARTE**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE E NUCLEI</b>
Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale  Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici  Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture  Utilizzare i più comuni repertori informativi (appunti, libro di testo, saggi, monografie, ricerca su web)	Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità  Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità.  Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.  Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato	<b>Il Rinascimento.</b> <b>Caratteri generali:</b> la prospettiva, le proporzioni, l'antico. Primo Rinascimento: Masaccio, Donatello, Brunelleschi; Spazio urbano ideale e reale: la città ideale e il palazzo rinascimentale. Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Bramante  Botteghe e scuole del rinascimento  Il '500: <b>Leonardo da Vinci</b> Raffaello Sanzio, <b>Michelangelo</b> <b>Buonarroti</b>

	<p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni basilari ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento</p>	<p>Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative</p> <p>La scuola veneta e architettura di Palladio</p>
<p><b>Competenze di Cittadinanza:</b></p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Saper individuare le peculiarità stilistiche e storiche di opere d'arte, architetture, monumenti e luoghi di cultura del proprio territorio</p>	<p>Approfondimento su Antonio Allegri da Correggio</p>

### TERZO ANNO: DISEGNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE E NUCLEI
<p>Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi</p> <p>Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico</p> <p>Comprendere la costruzione di figure geometriche tridimensionali e assonometriche ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di trasstrarla in una procedura grafica</p>	<p>Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno</p> <p>Conoscere e saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva</p> <p>Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva</p> <p>Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie</p>	<p><b>La geometria proiettiva: proiezioni assonometriche</b> di solidi isolati e composizione di solidi</p> <p><b>Assonometria cavaliera, isometrica</b> e monometrica</p> <p>Teoria delle ombre</p> <p>Sviluppare un primo approccio agli strumenti e alla tecnica informatica per la rappresentazione grafica e la progettazione</p> <p>Sviluppare un procedimento di impostazione esecutiva dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio</p>

<p>Essere in grado di gestire un procedimento progettuale nelle sue varie fasi, di ideazione e realizzazione</p>	<p>Saper rappresentare gli oggetti in modo globale e saper valutare gli effetti delle variabili proiettive anche nella rappresentazione di propri manufatti</p> <p>Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico</p> <p>Impostare una propria capacità organizzativa e procedurale nella progettazione di oggetti in autonomia</p>	<p>oggetto attraverso l'uso del linguaggio proiettivo</p>
--	--	---

#### QUARTO ANNO: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE E NUCLEI
Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale	Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità	Caravaggio e il rinnovamento della pittura secentesca
Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici	Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità.	L'arte Barocca: caratteri generali Principali opere di Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona
Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture	Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.	Il '700: la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta)
Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato	Arte neoclassica: architettura, scultura e pittura
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed		<b>Pittura del Romanticismo: il paesaggio tra "sublime"</b>

<p>argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione</p> <p>Utilizzare i più comuni repertori informativi (appunti, libro di testo, saggi, monografie, ricerca su web)</p>	<p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento</p> <p>Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate</p> <p>Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.</p>	<p><b>e “pittoresco”.</b> Il Gotic Revival</p> <p>Il Realismo e l’Impressionismo (Courbet, Manet, Monet)</p> <p>Architettura e urbanistica della seconda metà dell’800: nuovi materiali e tecniche costruttive</p> <p><b>L’Impressionismo;</b> la nascita della fotografia e la rappresentazione della società moderna</p>
<p><b>Competenze di Cittadinanza:</b></p> <p>Acquisire consapevolezza dell’importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>	<p>Saper individuare le peculiarità stilistiche e storiche di architetture, monumenti e luoghi di cultura come teatri e musei del proprio territorio</p>	<p>Riferimenti e approfondimenti scelti, ad opere artistiche del territorio del periodo in esame, e in connessione con Educazione Civica</p>

## QUARTO ANNO: DISEGNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE E NUCLEI
Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi	Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno	La rappresentazione dello spazio e della profondità. Tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo
Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico	<p>Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline</p> <p>Saper applicare le procedure e i metodi della geometria prospettica</p>	<p><b>studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici</b> e volumi architettonici</p> <p>Utilizzo degli strumenti informatici per la</p>

<p>Comprendere la costruzione dello spazio, della prospettiva e degli oggetti in essa rappresentati, ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica</p> <p>Essere in grado di gestire un procedimento progettuale nelle sue varie fasi, di ideazione e realizzazione, in base all'obiettivo dato e sapendo gestire anche una situazione di lavoro in collaborazione con altre persone</p>	<p>Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva appropriato</p> <p>Saper rappresentare gli oggetti in modo globale e saper valutare gli effetti delle variabili proiettive anche nella rappresentazione di propri manufatti</p> <p>Saper impostare e gestire una propria capacità organizzativa e procedurale nella progettazione di oggetti e nello sviluppo di progetti in autonomia, sia come lavoro singolo che come attività di gruppo.</p>	<p>rappresentazione grafica e la progettazione</p> <p>Saper procedere autonomamente dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto e progetto complesso anche attraverso l'uso del linguaggio proiettivo, utilizzando sia strumenti tradizionali che informatici</p>
--	---	--

## QUINTO ANNO: STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE E NUCLEI
<p>Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</p> <p>Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</p> <p>Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene</p>	<p>Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</p> <p>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Postimpressionismo  L'Europa tra '800 e '900: l'Art Nouveau, l'esperienza delle arti applicate (William Morris), le Esposizioni Universali, Bauhaus</p> <p><b>Avanguardie Storiche, concetti generali; (Fauves, Expressionismo, Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Dada, Surrealismo)</b>  Il Movimento moderno in architettura</p>

<p>culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza</p> <p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p>	<p>Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato</p> <p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e sociali, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento</p> <p>Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate</p> <p>Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio</p>	<p>L'arte tra le due guerre</p> <p>Tendenze dell'arte e dell'architettura dal secondo dopoguerra alla contemporaneità</p> <p>Nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.</p> <p><b>DISEGNO:</b> elaborazione di semplici proposte progettuali mediante rilievo grafico-fotografico e schizzi dal vero, sulla base delle conoscenze e delle metodologie operative acquisite negli anni precedenti</p>
<p><b>Competenze di Cittadinanza:</b></p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale e artistico nello sviluppo del territorio come cittadini attivi</p>	<p>Saper individuare le peculiarità stilistiche e storiche di opere d'arte, architetture, monumenti e luoghi di cultura, anche in base ai riferimenti dati dalla Costituzione Italiana e dall'Unesco.</p>	<p>Reggio Emilia e il suo territorio: sviluppo urbanistico, nuovi monumenti e luoghi identificativi del territorio (es:la Stazione Medio-padana e i Ponti di Calatrava) o nuovi interventi di riqualificazione specifici;</p>