

# **PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

## **LINGUA E CULTURA GRECA PRIMO BIENNIO**

### **COMPETENZE RELATIVE AGLI ASSI CULTURALI**

#### **ASSE DEI LINGUAGGI**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.  
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.  
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.  
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.  
Utilizzare e produrre testi multimediali.

#### **ASSE STORICO-SOCIALE**

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche.

#### **COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE**

(Consiglio UE, 23 maggio 2018)

Competenza alfabetica funzionale  
Competenza multilinguistica  
Competenza digitale  
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

PRIMO ANNO		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Comprendere e tradurre frasi e brani in Lingua greca di modesta difficoltà riconoscendo gli elementi morfologici, sintattici, lessicali-semanticci e i connettivi testuali.	Riconoscere gli elementi basilari della fonetica e dell'accentazione greca.  Leggere e scrivere correttamente la lingua greca applicando le regole della fonetica e dell'accentazione.	<b>Fonologia</b> L'alfabeto e la pronuncia; la classificazione delle vocali e delle consonanti, i dittonghi.  Gli accenti e gli spiriti; la divisione in sillabe e le leggi dell'accento; le parole atone.
Ricostruire il significato globale di diversi tipi di testo (narrativo mitologico e storico) di difficoltà modesta connettendo modelli grammaticali, lessicali, testuali ed adottando abilità referenziali.	Riconoscere e analizzare la componente semantica e la componente morfologica degli elementi che compongono una parola.  Identificare e analizzare la forma flessa di un nome/pronome e di un verbo e risalire al lemma di derivazione.  Declinare i nomi/pronomi e coniugare i verbi studiati.	<b>Morfologia nominale e pronominale</b> Gli elementi costitutivi del nome e la flessione nominale.  L'articolo.  La prima, la seconda e la terza declinazione dei sostantivi.
Formulare ipotesi traduttive sul testo di partenza e gestirle per pervenire alla redazione di un testo corretto in lingua italiana che ne renda fedelmente il senso e la struttura.	Riconoscere le forme studiate, analizzarle in testi noti e/o non noti di difficoltà varia e graduale e trasporli correttamente in italiano.  Usare in modo pertinente e corretto il lessico specifico della disciplina per descrivere forme e strutture della lingua.	La prima e la seconda classe degli aggettivi; gli aggettivi irregolari.  I pronomi personali, riflessivi, i pronomi/aggettivi dimostrativi, determinativi.
Interpretare il testo e motivare le scelte traduttive compiute anche in riferimento ad altri elementi di supporto (introduzione, note, conoscenze storiche e/o di altro tipo, domande di comprensione e analisi).	Riconoscere le forme studiate, analizzarle in testi noti e/o non noti di difficoltà varia e graduale e trasporli correttamente in italiano.  Usare in modo pertinente e corretto il lessico specifico della disciplina per descrivere forme e strutture della lingua.	<b>Morfologia verbale</b> Il sistema verbale greco: tempo, modo; forma e diatesi; radice, tema, desinenze.  Il sistema del presente attivo e medio-passivo della coniugazione tematica e atematica.
Maturare la consapevolezza del rapporto di continuità/discontinuità linguistica e culturale tra la lingua greca, il latino, l'italiano e le altre lingue moderne.	Strutturare le conoscenze apprese per redigere in forma chiara appunti, sintesi, schemi, mappe, tavelle.	L'aumento e l'imperfetto attivo e medio-passivo della coniugazione tematica e atematica. Verbi semplici e composti. I verbi contratti.
Comprendere aspetti peculiari della civiltà e della cultura greca attraverso la	Riconoscere la funzione logica dei casi diretti e indiretti nella frase e identificare i complementi introdotti da varie	<b>Sintassi della frase semplice</b> I casi e la loro funzione.  La struttura della frase ed alcune tendenze tipiche della

<p>traduzione di brani semplici in prosa su argomenti inerenti alla mitologia, alla storia antica, alla civiltà greca anche opportunamente collegati ad altre manifestazioni (opere artistiche e architettoniche, istituzioni, etc. etc.).</p> <p>Comprendere e analizzare i più evidenti elementi storici e culturali che indicano linee di continuità e di alterità nel rapporto dinamico tra presente e passato.</p> <p>Consultare il dizionario della Lingua greca in maniera consapevole e finalizzata alla comprensione e alla traduzione.</p> <p>Nel processo traduttivo possedere e utilizzare in modo consapevole il patrimonio linguistico ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Leggere e produrre testi multimediali inerenti agli argomenti studiati.</p>	<p>preposizioni.</p> <p>Riconoscere la posizione attributiva e predicativa di nomi e complementi.</p> <p>Comprendere la struttura del periodo individuando i vari tipi di proposizioni coordinate e di subordinate attraverso l'analisi delle congiunzioni.</p> <p>Riconoscere e analizzare in testi noti/non noti il valore dei modi verbali (congiuntivo, ottativo, infinito, participio).</p> <p>Analizzare la struttura dei testi letti individuando gli snodi concettuali anche attraverso l'analisi dei connettivi e delle parole-chiave.</p> <p>Analizzare e tradurre correttamente in italiano le strutture sintattiche individuate.</p>	<p>lingua.</p> <p>Le preposizioni e i principali complementi indiretti.</p> <p><b>Sintassi della frase complessa</b> La proposizione principale e le coordinate; principali congiunzioni coordinanti e subordinanti; le negazioni.</p> <p>Funzioni e usi dei modi verbali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il participio (sostantivato, attributivo, predicativo, congiunto), il genitivo assoluto;</li> <li>- l'infinito sostantivato e la funzione verbale dell'infinito;</li> <li>-il congiuntivo esortativo, dubitativo, eventuale;</li> <li>- l'ottativo desiderativo, potenziale, obliquo.</li> </ul> <p>Le proposizioni complementari dirette e indirette: dichiarative; infinitive, finali, causali, consecutive.</p> <p><b>Lessico</b> Lessico ad alta frequenza delle varie categorie grammaticali.</p> <p>Lessico tematico inerente ad alcuni aspetti della civiltà greco-latina.</p> <p><b>Civiltà e cultura</b> Il testo storico e narrativo (il racconto mitologico, la favola).</p>
--	--	---

SECONDO ANNO		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Comprendere e tradurre frasi e brani in Lingua greca di complessità crescente individuando gli elementi morfologici, sintattici, lessicali-semanticci e i connettivi testuali e rispettando i valori dei modi verbali e i rapporti temporali tra principale e subordinata nella resa italiana.</p> <p>Ricostruire il significato globale di diversi tipi di testo (narrativo mitologico e storico) e di difficoltà varia e crescente connettendo modelli grammaticali, lessicali, testuali ed adottando abilità referenziali, anche senza l'ausilio del vocabolario.</p> <p>Formulare ipotesi traduttive sul testo di partenza e gestirle per pervenire alla redazione di un testo corretto ed espressivo in lingua italiana che ne renda fedelmente il senso e la struttura.</p> <p>Interpretare il testo e motivare le scelte traduttive compiute anche in riferimento ad altri elementi di supporto (introduzione, note, conoscenze storiche e/o di altro tipo, domande di comprensione e di analisi).</p> <p>Essere consapevoli del rapporto di continuità/discontinuità linguistica e culturale tra la lingua greca, il latino, l'italiano e le altre lingue</p>	<p>Analizzare e riconoscere la componente semantica e la componente morfologica degli elementi che compongono una parola.</p> <p>Riconoscere il grado comparativo e superlativo degli aggettivi e degli avverbi e risalire al grado positivo degli stessi.</p> <p>Identificare e analizzare la forma flessa di un nome/pronome e di un verbo e risalire al lemma di derivazione.</p> <p>Declinare gli aggettivi di grado comparativo e superlativo, i pronomi e coniugare i verbi al futuro e all'aoristo.</p> <p>Riconoscere le forme studiate, analizzarle in testi noti e/o non noti di difficoltà varia e graduale e trasporle correttamente in italiano.</p> <p>Usare in modo pertinente e corretto il lessico specifico della disciplina per descrivere forme e strutture della lingua.</p> <p>Strutturare le conoscenze apprese per redigere in forma chiara appunti, sintesi, schemi, mappe, tabelle.</p> <p>Riconoscere e analizzare correttamente all'interno della frase la funzione dei pronomi, dei casi e vari costrutti ad essi associati.</p> <p>Comprendere la struttura del</p>	<p><b>Morfologia nominale e pronominale</b></p> <p>I pronomi relativi, relativi-indefiniti, reciproco, aggettivi/pronomi interrogativi e correlativi.</p> <p>Aggettivi e avverbi numerali.</p> <p>Il grado comparativo e superlativo degli aggettivi e degli avverbi.</p> <p><b>Morfologia verbale</b></p> <p>Aspetto verbale, tema verbale e tema del presente.</p> <p>Il sistema del futuro e dell'aoristo attivo, medio e passivo della coniugazione tematica e atematica.</p> <p>Paradigmi dei verbi politematici e di quelli facenti parte del lessico ad alta frequenza.</p> <p><b>Sintassi della frase semplice</b></p> <p>Usi sintattici dei pronomi dimostrativi.</p> <p>Sintassi del comparativo e del superlativo.</p> <p>Completamento dei</p>

<p>moderne.</p> <p>Comprendere aspetti peculiari della civiltà e della cultura greca attraverso la lettura antologica e la traduzione di testi d'autore semplici in prosa, eventualmente anche secondo percorsi tematici o di genere, anche opportunamente collegati ad altre manifestazioni (opere artistiche e architettoniche, istituzioni, etc. etc.).</p> <p>Comprendere e analizzare i più rilevanti elementi storici e culturali che indicano linee di continuità e di alterità nel rapporto dinamico tra presente e passato.</p> <p>Consultare il dizionario della Lingua greca in maniera consapevole e finalizzata alla comprensione e alla traduzione.</p> <p>Nel processo traduttivo possedere e utilizzare in modo consapevole ed ampio il patrimonio linguistico ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Leggere e produrre testi multimediali inerenti agli argomenti studiati.</p>	<p>periodo individuando le proposizioni da cui è formato attraverso l'analisi delle congiunzioni.</p> <p>Riconoscere e tradurre correttamente le proposizioni interrogative e relative anche in presenza di prolessi, ellissi (del dimostrativo) e attrazioni.</p> <p>Riconoscere il valore sintattico dell'infinito, del participio e i diversi valori di ώς e trasporli correttamente in italiano.</p> <p>Riconoscere i vari usi della particella ἂν e trasporli correttamente in italiano.</p> <p>Riconoscere le proposizioni complementari dirette e i tipi di periodo ipotetico e tradurli correttamente in italiano.</p> <p>Analizzare la struttura di testi di complessità crescente individuando gli snodi concettuali anche attraverso l'analisi dei connettivi e delle parole-chiave.</p>	<p>complementi indiretti. Linee essenziali della sintassi del Nominativo, Genitivo, Dativo, Accusativo. Usi di ἂν.</p> <p><b>Sintassi della frase complessa</b></p> <p>La sintassi del pronome relativo.</p> <p>Usi e valori dei pronomi relativi-indefinito, interrogativi e correlativi.</p> <p>Proposizioni interrogative dirette, indirette e dubitative.</p> <p>Completamento degli usi e dei valori del participio e di ώς.</p> <p>Proposizione completa con i verba <i>timendi</i> e <i>curandi</i>.</p> <p>Completamento delle proposizioni complementari indirette.</p> <p>Il periodo ipotetico.</p>
	<p>Acquisire il lessico in maniera ragionata, anche attraverso l'aggregazione in famiglie di parole o in campi semantici.</p> <p>Costruire famiglie di parole a partire da radici verbali significative.</p> <p>Operare raffronti tra i termini greci ed i loro derivati italiani e/o di altre lingue note per individuare somiglianze strutturali e lessicali (etimo, affinità, "falsi amici").</p> <p>Ricavare dai testi letti aspetti caratterizzanti il mondo greco.</p>	<p><b>Lessico</b></p> <p>Lessico ad alta e media frequenza delle varie categorie grammaticali.</p> <p>Lessico tematico inerente ad alcuni aspetti della civiltà greco-latina.</p> <p><b>Civiltà e cultura</b></p> <p>Il testo storico e narrativo (il racconto mitologico, la favola) d'autore.</p>



**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**  
**(relative all'intero curricolo della disciplina)**

**1. competenza alfabetica funzionale:**

- l'abilità di comunicare in forma orale e scritta;
- la capacità di adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni;
- la capacità di raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione.

**2. competenza digitale:**

- la capacità di utilizzare gli strumenti digitali
- la capacità di utilizzare la rete in modo sicuro.

**3. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:**

- la capacità di applicare strategie efficaci di apprendimento;
- la capacità di lavorare in gruppo in maniera costruttiva;
- la capacità di empatizzare;
- la capacità di gestire il tempo e le informazioni.

**4. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza**

- la capacità di agire in modo responsabile come cittadini;
- la capacità di comprendere i concetti legati alla società e le sue strutture.

**5. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

- la conoscenza di culture, modi di vivere e lingue differenti;

la capacità di comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente.

<b>Secondo biennio e quinto anno</b> <b>COMPETENZE</b>	<b>Secondo biennio e quinto anno</b> <b>ABILITA'</b>	<b>Secondo biennio e quinto anno</b> <b>CONOSCENZE</b>
<p>A. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana avendo consapevolezza delle loro radici greche</p>	<p><b>ABILITA' TRASVERSALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo</li> <li>• Pianificare ed organizzare il proprio discorso in relazione ad un contesto dato</li> <li>• Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.</li> </ul>	<p>Consolidamento progressivo delle conoscenze acquisite nel biennio. Completamento e approfondimento costante e progressivo delle strutture morfosintattiche della lingua greca, con particolare riferimento alla sintassi dei casi e del periodo.</p> <p>Storia della letteratura greca dalle origini al II sec. d.C. attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere e interpretare in lingua originale e in traduzione</p>
<p>B. Leggere, comprendere, interpretare e tradurre testi scritti in lingua greca d'autore</p>	<p><b>ABILITÀ LINGUISTICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo greco di difficoltà progressiva</li> <li>• Comprendere il senso generale di un brano già studiato o non noto</li> <li>• Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</li> <li>• Individuare e riconoscere il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario</li> <li>• Tradurre utilizzando un lessico pertinente.</li> <li>• Evidenziare gli elementi di continuità e di alterità nell'evoluzione della lingua e civiltà greca a quella italiana (e ad altre europee)</li> </ul> <p><b>ABILITÀ LETTERARIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuandone natura, tipologia, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi, valori estetici e culturali.</li> <li>• Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> <li>• Cogliere nei diversi generi letterari gli elementi di continuità/discontinuità rispetto alla tradizione latina in una prospettiva comparatistica e intertestuale</li> <li>• Operare confronti tra testi greci e latini appartenenti allo stesso genere letterario evidenziando analogie e differenze.</li> </ul>	
C. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper tradurre in italiano corrente un testo greco, rispettando l'integrità del messaggio.</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</li> <li>• Svolgere analisi linguistica, stilistica, retorica del testo con eventuale contestualizzazione letteraria</li> </ul>	
D. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico-sociale</li> <li>• Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>• Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</li> </ul>	
E. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.</li> <li>• Individuare gli elementi di alterità e di continuità nella tradizione di temi e modelli culturali e nella trasmissione di valori estetici e culturali</li> <li>• Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione di concetti fondanti e nell'evoluzione della dimensione politica</li> <li>• Ricercare e individuare permanenze (attraverso temi, motivi, topoi) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee, in una prospettiva comparatistica e intertestuale</li> <li>• Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario greco per la tradizione europea</li> </ul>	

<p>F. Superare le conoscenze manualistiche acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondire lo studio di un autore, di un'opera, di una tematica, o di un genere letterario attraverso la lettura di brani tratti da saggi critici di particolare rilevanza negli studi classici</li> </ul>	
---	---	--

## CONOSCENZE DISCIPLINARI

PRIMO ANNO (2°biennio)			
Conoscenze linguistiche	Conoscenze letterarie		
	CONTESTI	PERCORSI (generi e/o temi) (a scelta del docente)	AUTORI e OPERE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidamento del lessico di base</li> <li>Completamento, potenziamento e approfondimento delle strutture della lingua</li> <li>Conoscenza dei registri stilistici del testo letterario</li> <li>Conoscenza delle figure retoriche del testo letterario</li> <li>Prosecuzione dell'allenamento alla traduzione attraverso la scelta di brani d'autore secondo percorsi per generi o attingendo ad autori esaminati nello studio della storia letteraria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L' età arcaica e le origini della letteratura greca</li> <li>L'alto arcaismo</li> <li>La lirica monodica e corale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► La cultura della diffusione orale e della ricezione aurale delle opere</li> <li>► La figura dell'aedo</li> <li>► Il mondo dell'<i>epos</i> e il genere epico</li> <li>► L'importanza dei poemi omerici come modello letterario</li> <li>► Il passaggio dall'anonimato omerico all'individualità esioidea</li> <li>► Il significato didascalico dell'operazione esioidea</li> <li>► Il genere lirico</li> <li>► L'elegia</li> <li>► L'etica del soldato</li> <li>► Il giambico</li> <li>► Dall'<i>epos</i> alla <i>ἰαμβικὴ ἴδεα</i>: la musa multiforme di Archiloco</li> <li>► Lirica greca e poesia moderna: il problema del rapporto tra l' "io" individuale e l' "io" collettivo</li> <li>► Individuo e società nella lirica greca</li> <li>► Elementi di distanza e di contatto tra la lirica arcaica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>OMERO Profilo dell'autore. Brani dall'<i>Iliade</i> e dall'<i>Odissea</i></li> <li>ESIODO Profilo dell'autore. Brani dalla <i>Teogonia</i> e dal <i>Le opere e i giorni</i></li> <li>TIRTEO Profilo dell'autore. Frammenti dalla produzione elegiaca dell'autore</li> <li>ARCHILOCO Profilo dell'autore. Frammenti dalla produzione giambica ed elegiaca dell'autore</li> <li>LA LIRICA MONODICA E CORALE Autori e relativi frammenti a scelta del</li> </ul>

	<p>e la poesia moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Il genere storiografico: le <i>Storie</i> come primo esperimento di storiografia</li> <li>▶ La storia tra ricerca e narrazione</li> <li>▶ La memoria del passato</li> <li>▶ L'importanza di Erodoto nel tempo alla luce del dibattito sulla sua opera</li> </ul>	<p>docente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ERODOTO</li> </ul> <p>Profilo dell'autore. Brani dalle <i>Storie</i></p> <p><b>Uno spazio prevalente sarà dedicato alla lettura e all'interpretazione degli autori in lingua originale, proposti, quando opportuno e salvo diverse valutazioni, in parallelo al percorso diacronico oppure presentati per generi (un'antologia omerica e un'antologia di storici). La lettura antologica in originale potrà essere integrata da quella in traduzione.</b></p>
--	--	---

**Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente.**

**Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente, per generi o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente.**

**N.B. Si precisa che tutte le programmazioni potranno essere suscettibili di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza didattica nelle classi, lo si riterrà opportuno.**

#### CONOSCENZE DISCIPLINARI

SECONDO ANNO (2°biennio)			
Conoscenze linguistiche	Conoscenze letterarie		
	CONTESTI	PERCORSI (generi e/o temi) (a scelta del docente)	AUTORI e OPERE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consolidamento del lessico di base</li> <li>● Completamento, potenziamento e approfondimento delle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il contesto dalle guerre persiane alla crisi della polis. Il contesto storico e culturale: Atene, prestigio intellettuale e imperialismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Il teatro e la polis</li> <li>▶ L'origine della tragedia</li> <li>▶ Il genere tragico</li> <li>▶ Differenze tra IL teatro attico e quello moderno</li> <li>▶ La riflessione etica: giustizia e religiosità; colpa e pena</li> <li>▶ Il teatro di Eschilo nel tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ESCHILO</li> </ul> <p>Profilo dell'autore. Brani dalle tragedie a scelta del docente</p>

- strutture della lingua
- Conoscenza dei registri stilistici del testo letterario
- Conoscenza delle figure retoriche del testo letterario
- Prosecuzione dell’allenamento alla traduzione attraverso la scelta di brani d’autore secondo percorsi per generi o attingendo ad autori esaminati nello studio della storia letteraria.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema della polis alla deriva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► La politicità della tragedia: l’analisi della politica; la celebrazione della polis democratica</li> <li>► L’eroismo della solitudine</li> <li>► Ironia tragica</li> <li>► L’importanza di Sofocle nel tempo</li> <li>► L’evoluzione dell’opera euripidea come “teatro della crisi”</li> <li>► Il razionalismo e la demistificazione dei valori tradizionali</li> <li>► Un tragediografo “moderno”: l’analisi dell’interiorità dei personaggi; la dimensione umana del mito</li> <li>► L’importanza di Euripide nel tempo</li> <li>► Il genere comico</li> <li>► La politicità delle commedie aristofanee e la deformazione della realtà contemporanea</li> <li>► L’utopia come strumento di satira e di critica politica</li> <li>► L’importanza della commedia come testimonianza di cultura materiale</li> <li>► L’evoluzione della storiografia: il metodo tucidideo come tentativo di storiografia scientifica</li> <li>► L’importanza del modello tucidideo nel tempo</li> <li>► Politica e paideia</li> <li>► Il paradigma del sovrano ideale</li> <li>► Il filolaconismo e la polemica contro il sistema educativo ateniese</li> <li>► Oratoria e retorica</li> <li>► Origini e forma del genere</li> <li>► L’oratoria giudiziaria</li> <li>► I tribunali</li> <li>► L’oratoria giudiziaria e l’oratoria deliberativa</li> <li>► La retorica al servizio della politica</li> <li>► Demostene come modello letterario e politico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SOFOCLE Profilo dell’autore. Brani dalle tragedie a scelta del docente</li> <li>• EURIPIDE Profilo dell’autore. Brani dalle tragedie a scelta del docente</li> <li>• ARISTOFANE Profilo dell’autore. Brani dalle commedie a scelta del docente</li> <li>• TUCIDIDE Profilo dell’autore. Brani dalle <i>Storie</i></li> <li>• SENOFONTE Profilo dell’autore. Brani dalle opere storiche e da quelle socratiche</li> <li>• LISIA Profilo dell’autore. Brani dalle orazioni a scelta del docente</li> <li>• DEMOSTENE Profilo dell’autore. Brani dalle orazioni a scelta del docente</li> </ul> <p><b>Uno spazio prevalente sarà dedicato alla lettura e all’interpretazione degli autori in lingua originale, proposti, quando opportuno e salvo diverse valutazioni, in parallelo al percorso diacronico oppure presentati per generi (un’antologia di una o più orazioni). La lettura antologica in originale potrà essere integrata da quella in</b></p>
--	---	--

Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente.

Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente, per generi o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente.

N.B. Si precisa che tutte le programmazioni potranno essere suscettibili di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza didattica nelle classi, lo si riterrà opportuno.

## CONOSCENZE DISCIPLINARI

### QUINTO ANNO

Conoscenze linguistiche	Conoscenze letterarie		
	CONTESTI	PERCORSI (generi e/o temi) (a scelta del docente)	AUTORI e OPERE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento del lessico di base</li> <li>• Completamento, potenziamento e approfondimento delle strutture della lingua</li> <li>• Conoscenza dei registri stilistici del testo letterario</li> <li>• Conoscenza delle figure retoriche del testo letterario</li> <li>• Prosecuzione dell'allenamento alla traduzione attraverso la scelta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il IV secolo: un'epoca di transizione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'oratore come maestro di retorica e politica</li> <li>▶ Il modello educativo fondato sul <i>λόγος</i></li> <li>▶ L'importanza letteraria e ideologica di Isocrate nella cultura europea</li> <li>▶ Il dialogo filosofico</li> <li>▶ La scuola come centro di elaborazione filosofica: l'Accademia</li> <li>▶ I miti</li> <li>▶ Lo Stato ideale</li> <li>▶ La concezione della poesia e dell'arte</li> <li>▶ Il legame tra veste letteraria e pensiero</li> <li>▶ L'importanza e la fortuna letteraria e filosofica di Platone</li> <li>▶ La scuola come centro di elaborazione filosofica: il Peripato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISOCRATE Profilo dell'autore. Brani dalle orazioni a scelta del docente</li> <li>• PLATONE Profilo dell'autore. Brani dai <i>Dialoghi</i></li> <li>• ARISTOTELE Profilo dell'autore. Brani dalle opere a scelta</li> </ul>

di brani d'autore secondo percorsi per generi o attingendo ad autori esaminati nello studio della storia letteraria.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età ellenistica (III-I sec. a.C.)</li> <li>• Caratteri della civiltà ellenistica</li> <li>• I regni ellenistici</li> <li>• I centri e i luoghi della produzione della cultura</li> <li>• L'età romana</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Mimèsi e catarsi</li> <li>▶ La prosa scientifica</li> <li>▶ Il fondamentale tributo di Aristotele al pensiero occidentale</li> <li>▶ Aristotele e Platone nella storia della filosofia e nella cultura letteraria</li> <li>▶ L'evoluzione del genere</li> <li>▶ L'umanesimo menandreo e la solidarietà umana</li> <li>▶ L'umano e il divino nel teatro menandreo</li> <li>▶ La τύχη</li> <li>▶ Cosmopolitismo</li> <li>▶ La rivoluzione callimachea</li> <li>▶ La polemica letteraria</li> <li>▶ La <i>contaminatio</i> o mescolanza di generi</li> <li>▶ La polemica contro l'<i>epos</i> tradizionale</li> <li>▶ La nuova poetica</li> <li>▶ La raffigurazione del potere: dèi e sovrani nella poesia di Callimaco</li> <li>▶ Il realismo fantastico</li> <li>▶ Il paesaggio bucolico</li> <li>▶ La tradizione mimetica</li> <li>▶ La mescolanza di generi</li> <li>▶ Il rinnovamento del genere epico</li> <li>▶ La violazione del codice dell'<i>epos</i>: ripresa e rottura con la tradizione</li> <li>▶ L'eros nell'<i>epos</i></li> <li>▶ L'evoluzione della storiografia</li> <li>▶ Storia pragmatica e storia universale</li> <li>▶ L'analisi delle costituzioni e l'<i>anacclòsi</i></li> <li>▶ Il genere biografico</li> <li>▶ Carattere etico-politico della biografia plutarchea</li> <li>▶ La σύγκρισις</li> <li>▶ La civiltà greco-romana</li> <li>▶ Le declamazioni</li> <li>▶ Un'oratoria fittizia</li> <li>▶ Il sofista, professionista della parola, modello di conferenziere itinerante</li> <li>▶ Mobilità e prestigio sociale</li> </ul>	<p>del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● LA COMMEDIA NUOVA: MENANDRO profilo dell'autore. Brani dalle <i>Commedie</i></li> <li>● CALLIMACO Profilo dell'autore. Brani dalle opere a scelta del docente</li> <li>● TEOCRITO Profilo dell'autore. Brani dalle opere a scelta del docente</li> <li>● APOLLONIO RODIO Profilo dell'autore. Brani dalle <i>Argonautiche</i></li> <li>● POLIBIO Profilo dell'autore. Brani dalle <i>Storie</i></li> <li>● PLUTARCO Profilo dell'autore. Brani delle opere a scelta del docente</li> <li>● LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO Profilo dell'autore. Brani dalle opere a scelta del docente</li> </ul> <p><b>La lettura in lingua originale degli autori si indirizzerà su un testo o un'antologia di testi</b></p>
--	---	---

		<p>filosofici (Platone, Aristotele, Epicuro, gli Stoici) e su una tragedia integrale (integrando con parti lette in traduzione quanto non letto in lingua originale) oppure su un'antologia di una o più tragedie.</p> <p>Si prevede la lettura di almeno un saggio critico.</p>
--	--	--

**Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente.**

**Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente, per generi o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente.**

**N.B. Si precisa che tutte le programmazioni potranno essere suscettibili di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza didattica nelle classi, lo si riterrà opportuno.**