

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - BIENNIO**

**PRIMO ANNO**

MODULO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Grammatica	Fonologia, morfologia, sintassi della frase semplice	Riconoscere e usare consapevolmente le strutture della lingua	Riflettere criticamente sul proprio operato (abilità e nozioni acquisite, carenze da colmare, progressi raggiunti)
Comunicazione	La lingua e le sue varietà: registri, linguaggi settoriali, funzioni	Riconoscere e usare consapevolmente elementi e funzioni della comunicazione	Riflettere sulla lingua e sui testi
Testo	Il testo: coesione, coerenza, ordine esterno; caratteri generali delle varie tipologie testuali (testo espressivo, testo espositivo, testo narrativo, riassunto)	Riconoscere gli elementi caratteristici di un testo e saper produrre le varie tipologie testuali	Utilizzare i contenuti e i metodi acquisiti per giungere a maggiore consapevolezza del proprio agire quotidiano
Iliade	Il testo epico: caratteri generali; l'epica omerica: struttura e principali episodi dell'Iliade	Analizzare, sintetizzare e parafrasare testi epici	
Odissea	Struttura e principali episodi dell'Odissea	Analizzare, sintetizzare, parafrasare e confrontare testi epici	
Testo narrativo	Caratteri ed elementi costitutivi del racconto: sequenze, struttura, spazio, tempo, personaggi, narratore e punto di vista, parole e pensieri dei personaggi	Analizzare e sintetizzare racconti	Acquisire il piacere della lettura

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - BIENNIO**

**SECONDO ANNO**

MODULO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Grammatica	Analisi del periodo	riconoscere e usare consapevolmente le strutture della lingua	Riflettere criticamente sul proprio operato (abilità e nozioni acquisite, carenze da colmare, progressi raggiunti)
Epica	Caratteri dell'Eneide con scelta di brani	Parafrasare testi epici e esporre sinteticamente le conoscenze acquisite. Saper confrontare testi epici.	Riflettere sulla lingua e sui testi
Teatro	Brani di autori greci e/o latini	Riconoscere le caratteristiche del genere letterario	
Promessi Sposi	Caratteri del romanzo e lettura di un congruo numero di capitoli (almeno 15 capp.)	Contestualizzare e analizzare romanzi; produrre testi espositivi	Utilizzare i contenuti e i metodi acquisiti per giungere a maggiore consapevolezza del proprio agire quotidiano
Il testo poetico	Generi poetici; specificità del testo poetico; il piano del significante (livello metrico e ritmico)  Il piano del significato (livello semantico, lessicale, sintattico e retorico)  Le origini della letteratura italiana: poesia religiosa, poesia provenzale, siculo-toscani e lo Stilnovo, poesia comico-realistica.	Analizzare e commentare testi poetici	Acquisire il piacere della lettura
Il testo argomentativo	La struttura del testo argomentativo	Analizzare e produrre testi argomentativi	

**LICEO CLASSICO, SCIENTIFICO, delle SCIENZE APPLICATE, LINGUISTICO**

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

TRIENNIO (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)

**MATERIA: LETTERATURA ITALIANA**

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

**(relative all'intero curricolo della disciplina)**

**1. competenza alfabetica funzionale:**

- l'abilità di comunicare in forma orale e scritta;
- la capacità di adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni;
- la capacità di raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione.

**2. competenza digitale:**

- la capacità di utilizzare gli strumenti digitali
- la capacità di utilizzare la rete in modo sicuro.

**3. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:**

- la capacità di applicare strategie efficaci di apprendimento;
- la capacità di lavorare in gruppo in maniera costruttiva;
- la capacità di empatizzare;
- la capacità di gestire il tempo e le informazioni.

**4. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza**

la capacità di agire in modo responsabile come cittadini;

la capacità di comprendere i concetti legati alla società e le sue strutture.

**5. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

la conoscenza di culture, modi di vivere e lingue differenti;

la capacità di comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente.

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE – Italiano secondo biennio e ultimo anno**

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI secondo biennio
A Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	1. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni. 2. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. 3. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. 4. Pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione.	<b>CLASSE TERZA</b> <b>CONTESTO E CORRENTI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• BASSO MEDIOEVO <i>Dolce Stil Novo</i> e lirica d'amore</li><li>• QUATTROCENTO E PRIMO CINQUECENTO Umanesimo e Rinascimento</li><li>• ETA' DELLA CONTRORIFORMA Manierismo</li></ul> <b>AUTORI E OPERE</b> DANTE ALIGHIERI Profilo dell'autore. Passi scelti dalla <i>Vita Nuova</i> , dal <i>Convivio</i> , dal <i>De Monarchia</i>

	5. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.	<i>Inferno</i> : scelta di canti/percorsi trasversali (almeno 10 canti)  FRANCESCO PETRARCA Profilo dell'autore. Liriche dal <i>Canzoniere</i> GIOVANNI BOCCACCIO Profilo dell'autore. Novelle dal <i>Decameron</i> LUDOVICO ARIOSTO* Profilo dell'autore. Passi scelti dall' <i>Orlando Furioso</i> NICCOLO' MACHIAVELLI* Profilo dell'autore. Capitoli da <i>Il Principe</i> TORQUATO TASSO* Profilo dell'autore. Passi scelti dalla <i>Gerusalemme Liberata</i> .
B Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale	1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. 2. Progettare percorsi multimediali. 3. Organizzare e visualizzare un percorso argomentativo attraverso mappe concettuali.	
C Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	1. Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; 2. Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi) 3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. 4. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci. 5. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.	<b>PERCORSI TEMATICI</b> (a scelta del docente) ► La dimensione sacra e profana dell'amore ► Il carnevale e il mondo alla rovescia ► Il simbolismo nella letteratura e nelle arti ► Amore e avventura nell'universo cavalleresco ► L'intellettuale e la corte ► La codificazione dei generi e dei comportamenti ► La politica culturale della Chiesa ► La letteratura ed i nuovi canoni artistici
D Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	1. Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. 2. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, comunicativi ed espressivi delle varie opere	<b>CLASSE QUARTA</b> <b>CONTESTO E CORRENTI</b> • ETA' DELLA CONTRORIFORMA Manierismo • SEICENTO.

	<p>3. Analizzare e interpretare un testo letterario</p> <p>4. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>5. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>6. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p>7. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.</p> <p>8. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p> <p>9. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto.</p> <p>10. Cogliere l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali dal secondo anno.</p> <p>11. Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.</p> <p>12. Motivare le proprie scelte e interpretazioni (dal secondo anno)</p>	<p><b>Barocco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SETTECENTO</li> </ul> <p>Illuminismo – Neoclassicismo – Preromanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OTTOCENTO</li> </ul> <p>Romanticismo</p> <p><b>AUTORI E OPERE</b></p> <p><b>LUDOVICO ARIOSTO**</b> Profilo dell'autore. Passi scelti dall'<i>Orlando Furioso</i></p> <p><b>NICCOLO' MACHIAVELLI**</b> Profilo dell'autore. Capitoli da <i>Il Principe</i></p> <p><b>TORQUATO TASSO**</b> Profilo dell'autore. Passi scelti dalla <i>Gerusalemme Liberata</i></p> <p><b>CARLO GOLDONI</b> Profilo dell'autore. Una commedia e/o passi da più commedie</p> <p><b>VITTORIO ALFIERI</b> Profilo dell'autore. Passi scelti dalle tragedie.</p> <p><b>UGO FOSCOLO</b> Profilo dell'autore. Passi scelti dall'<i>Ortis</i>; liriche dai <i>Sonetti</i> e passi scelti da <i>I Sepolcri</i></p> <p><b>ALESSANDRO MANZONI*</b> Profilo dell'autore. Le poesie, le tragedie e passi scelti da <i>I Promessi sposi</i></p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI*</b> Profilo dell'autore. Liriche dai <i>Canti</i> e letture dalle <i>Operette Morali</i></p>
E Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.	1. Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.	

F Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.	1. Confrontare il linguaggio letterario con altre linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell’immaginario collettivo di un’epoca	DANTE ALIGHIERI. <i>Purgatorio</i> : scelta di canti/percorsi trasversali (almeno 8 canti)  LETTURE individuali di opere letterarie.  <b>PERCORSI TEMATICI</b> (a scelta del docente) <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La concezione metamorfica della realtà</li> <li>▶ Il sentimento tragico del tempo e l’osessione della morte</li> <li>▶ Il mondo vecchio e la ‘scienza nuova’</li> <li>▶ La poesia come gioco e sperimentazione</li> <li>▶ Temi e figure del romanzo moderno europeo</li> <li>▶ Le problematiche dell’intellettuale del primo Ottocento</li> <li>▶ L’amore-passione: le principali narrazioni letterarie</li> </ul>
G Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.	1. Individuare e riconoscere nei testi le suggestioni e l’influenza provenienti da autori italiani e stranieri dal secondo anno	

**Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente.**

**Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente, per generi o all’interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente.**

**N.B. Si precisa che tutte le programmazioni potranno essere suscettibili di eventuali modifiche da parte del singolo docente nel corso dell’anno scolastico se, alla luce dell’esperienza didattica nelle classi, lo si riterrà opportuno.**

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE – Italiano secondo biennio e ultimo anno

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI quinto anno</b>
A Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<p>1. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.</p> <p>2. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>3. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>4. Pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione.</p> <p>5. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.</p>	<p><b>CLASSE QUINTA</b>  <b>CONTESTO E CORRENTI</b>          • OTTOCENTO          Romanticismo, Naturalismo- Verismo, Decadentismo          • NOVECENTO          Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo, Neorealismo</p> <p><b>AUTORI E OPERE</b>          ALESSANDRO MANZONI**          Profilo dell'autore. Le poesie, le tragedie e passi scelti da <i>I Promessi sposi</i>          GIACOMO LEOPARDI**          Profilo dell'autore. Liriche dai <i>Canti</i> e letture dalle <i>Operette Morali</i>          GIOVANNI VERGA          Profilo dell'autore. Passi scelti da <i>I Malavoglia, Mastro don Gesualdo</i>, novelle.          CH. BAUDELAIRE: liriche scelte.</p>
B Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale	<p>1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>2. Progettare percorsi multimediali.</p> <p>3. Organizzare e visualizzare un percorso argomentativo attraverso mappe concettuali.</p>	

C Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</li> <li>2. Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi)</li> <li>3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>4. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci.</li> <li>5. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</li> </ol>	<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b> Profilo dell'autore. Letture dal <i>Piacere</i> e liriche da <i>Alcyone</i></p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI</b> Profilo dell'autore. Liriche scelte.</p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b> Profilo dell'autore. Passi scelti dai romanzi; novelle scelte. Una intera commedia o parti di commedie.</p> <p><b>ITALO SVEVO</b> Profilo dell'autore. Passi scelti da <i>Una vita</i>, da <i>Senilità</i> e da <i>La Coscienza di Zeno</i> oppure lettura integrale di un romanzo.</p> <p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> Profilo dell'autore. Liriche scelte.</p> <p><b>EUGENIO MONTALE</b> Profilo d'autore. Liriche scelte.</p> <p><b>UMBERTO SABA</b> Profilo d'autore. Liriche da <i>Il Canzoniere</i></p> <p><b>La poesia del secondo Novecento. Studio di almeno un autore tra i seguenti:</b></p> <p>CLEMENTE REBORA</p> <p>DINO CAMPANA</p> <p>VITTORIO SERENI</p>
D Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.</li> <li>2. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</li> <li>3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>4. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>5. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> </ol>	<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> Profilo dell'autore. Liriche scelte.</p> <p><b>EUGENIO MONTALE</b> Profilo d'autore. Liriche scelte.</p> <p><b>UMBERTO SABA</b> Profilo d'autore. Liriche da <i>Il Canzoniere</i></p> <p><b>La poesia del secondo Novecento. Studio di almeno un autore tra i seguenti:</b></p> <p>CLEMENTE REBORA</p> <p>DINO CAMPANA</p> <p>VITTORIO SERENI</p>

	<p>6. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.</p> <p>7. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p> <p>8. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto.</p> <p>9. Cogliere l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali dal secondo anno.</p> <p>10. Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.</p> <p>11. Motivare le proprie scelte e interpretazioni (dal secondo anno)</p>	<p>ANDREA ZANZOTTO MARIO LUZI GIORGIO CAPRONI</p> <p><b>La narrativa del secondo Novecento. Studio di almeno un autore tra i seguenti:</b></p> <p>PRIMO LEVI CESARE PAVESE BEPPE FENOGLIO ELSA MORANTE LUIGI MENEGHELLO CARLO EMILIO GADDA LEONARDO SCIASCIA ITALO CALVINO PIER PAOLO PASOLINI PIER VITTORIO TONDELLI</p> <p>DANTE ALIGHIERI <i>Paradiso</i>: scelta di canti/percorsi trasversali (almeno 7 canti)</p> <p>LETTURE individuali di opere letterarie.</p> <p><b>PERCORSI TEMATICI</b> (a scelta del docente)</p> <p>► La poesia dialettale: Porta e Belli</p>
E Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.	1. Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.	
F Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.	1. Confrontare il linguaggio letterario con altre lingue artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca	
G Saper confrontare la letteratura italiana con le	1. Individuare e riconoscere nei testi le suggestioni e l'influenza provenienti da autori italiani e stranieri dal secondo anno	

principali letterature straniere.

- Il mito del progresso
- Baudelaire e i poeti maledetti
- I grandi romanzi del decadentismo europeo
- Figure e temi del romanzo e della poesia del Novecento
- Novecentisti e antinovecentisti
- La narrativa sulla Resistenza
- Lo sperimentalismo delle neoavanguardie
- Il rapporto tra cinema e letteratura

**Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente.**

**Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente, per generi o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente.**

**N.B. Si precisa che tutte le programmazioni potranno essere suscettibili di eventuali modifiche da parte del singolo docente nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza didattica nelle classi, lo si riterrà opportuno.**

\*Gli autori segnati dall'asterisco possono essere trattati nell'anno successivo in base ai percorsi scelti dall'insegnante.

\*\*Se non svolto nell'anno precedente.