

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

LINGUA E CULTURA LATINA PRIMO BIENNIO- LICEO CLASSICO

COMPETENZE RELATIVE AGLI ASSI CULTURALI

| ASSE DEI LINGUAGGI |
|---|
| <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> |
| ASSE STORICO-SOCIALE |
| <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche.</p> |

| COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Consiglio UE, 23 maggio 2018) |
|--|
| <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> |

| PRIMO ANNO | | |
|---|---|--|
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <p>Comprendere e tradurre frasi e brani in Lingua latina di modesta difficoltà riconoscendo gli elementi morfologici, sintattici, lessicali-semantici, i connettivi testuali e rispettando i valori dei modi verbali e i rapporti temporali tra principale e subordinata nella resa italiana.</p> <p>Ricostruire il significato globale di diversi tipi di testo (narrativo, mitologico e storico) di difficoltà modesta connettendo modelli grammaticali, lessicali, testuali ed adottando abilità referenziali, anche senza l'ausilio del vocabolario.</p> <p>Formulare ipotesi traduttive sul testo di partenza e gestirle per pervenire alla redazione di un testo corretto in lingua italiana che ne renda fedelmente il senso e la struttura.</p> <p>Interpretare il testo e motivare le scelte traduttive compiute anche in riferimento ad altri elementi di supporto (introduzione, note, conoscenze storiche e/o di altro tipo, domande di comprensione e analisi).</p> <p>Maturare la consapevolezza del rapporto di continuità/discontinuità linguistica e culturale tra la lingua latina, l'italiano e le</p> | <p>Riconoscere gli elementi basilari della fonetica e dell'accentazione latina.</p> <p>Leggere e scrivere correttamente la lingua latina applicando le regole della fonetica e dell'accentazione.</p> | <p>Fonologia L'alfabeto: consonanti, vocali e dittonghi.</p> <p>La pronuncia del latino.</p> <p>La quantità delle sillabe e le leggi dell'accento.</p> |
| | <p>Riconoscere e analizzare la componente semantica e la componente morfologica degli elementi che compongono una parola.</p> <p>Identificare e analizzare la forma flessa di un nome/pronome e di un verbo e risalire al lemma di derivazione.</p> <p>Riconoscere il grado comparativo e superlativo degli aggettivi e degli avverbi e risalire al grado positivo degli stessi.</p> <p>Declinare i nomi/pronomi e coniugare i verbi studiati.</p> <p>Riconoscere le forme studiate, analizzarle in testi noti e/o non noti di difficoltà varia e graduale per trasporli correttamente in italiano.</p> <p>Usare in modo pertinente e corretto il lessico specifico della disciplina per descrivere forme e strutture della lingua.</p> <p>Strutturare le conoscenze apprese per redigere in forma chiara appunti, sintesi,</p> | <p>Morfologia verbale Il sistema verbale latino e italiano a confronto: genere e forma; temi verbali e paradigma; modi e tempi.</p> <p>Le quattro coniugazioni attive e passive regolari e quella dei verbi in <i>-io</i> (indicativo, imperativo, congiuntivo, infinito, participio).</p> <p>I verbi irregolari <i>sum</i> e <i>possum</i>; i composti di <i>sum</i>.</p> <p>I verbi irregolari <i>fero</i>, <i>eo</i>, <i>volo</i>, <i>nolo</i>, <i>malo</i>; i composti di <i>eo</i> e di <i>fero</i>.</p> <p>La coniugazione perifrastica attiva.</p> <p>Paradigmi dei verbi facenti parte del lessico ad alta frequenza.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>altre lingue moderne.</p> <p>Comprendere aspetti peculiari della civiltà e della cultura latina attraverso la traduzione di brani semplici in prosa su argomenti inerenti alla mitologia, alla storia antica, alla civiltà latina anche opportunamente collegati ad altre manifestazioni (opere artistiche e architettoniche, istituzioni, etc. etc.).</p> <p>Comprendere e analizzare i più evidenti elementi storici e culturali che indicano linee di continuità e di alterità nel rapporto dinamico tra presente e passato.</p> <p>Consultare il dizionario della Lingua latina in maniera consapevole e finalizzata alla comprensione e alla traduzione.</p> <p>Nel processo traduttivo possedere e utilizzare in modo consapevole il patrimonio linguistico ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Leggere e produrre testi multimediali inerenti agli argomenti studiati.</p> | <p>schemi, mappe, tabelle.</p> | <p>Morfologia nominale e pronominale Gli elementi costitutivi del nome e la flessione nominale.</p> <p>Le cinque declinazioni dei sostantivi, con particolarità.</p> <p>Sostantivi composti, difettivi, indeclinabili.</p> <p>La prima e la seconda classe degli aggettivi; gli aggettivi pronominali. La formazione degli avverbi.</p> <p>Il grado comparativo e superlativo degli aggettivi e degli avverbi.</p> <p>I pronomi personali e il riflessivo, i pronomi/aggettivi possessivi, i pronomi/aggettivi/avverbi determinativi (<i>is</i>), pronomi/aggettivi/avverbi dimostrativi. Il pronome e gli avverbi relativi.</p> |
| | <p>Riconoscere la funzione logica dei casi diretti e indiretti nella frase e identificare i complementi introdotti da varie preposizioni.</p> <p>Riconoscere la posizione attributiva e predicativa dei nomi.</p> <p>Riflettere sull'ordine nella costruzione frasale latina vs quella italiana.</p> | <p>Sintassi della frase semplice La frase minima: predicato e complementi obbligatori.</p> <p>I casi e la loro funzione. Le preposizioni e i principali complementi indiretti.</p> <p>La struttura della frase ed alcune tendenze tipiche della lingua: il dativo di possesso.</p> <p>Sintassi del comparativo e del superlativo.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Comprendere la struttura del periodo individuando i vari tipi di proposizioni coordinate e di subordinate attraverso l'analisi delle congiunzioni.</p> <p>Riconoscere e analizzare in testi noti/non noti l'uso sintattico dei modi e dei tempi verbali studiati.</p> <p>Riconoscere e tradurre correttamente le proposizioni relative anche in presenza di prolessi ed ellissi (del dimostrativo).</p> <p>Distinguere, in testi di complessità modesta, i valori di <i>ut</i>, <i>ne</i>, <i>cum</i>, <i>quod</i> e trasporli in maniera corretta in italiano.</p> <p>Analizzare la struttura dei testi letti individuando gli snodi concettuali anche attraverso l'analisi dei connettivi e delle parole-chiave.</p> <p>Analizzare e riformulare correttamente in italiano le strutture sintattiche individuate: l'ablativo assoluto.</p> | <p>Funzioni e usi dei modi verbali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - indicativo e imperativo; - il participio (sostantivato, attributivo, predicativo, congiunto); - l'infinito sostantivato e la <u>funzione verbale dell'infinito</u>. <p>Sintassi della frase complessa La proposizione principale e le coordinate; principali congiunzioni coordinanti e subordinanti; le negazioni.</p> <p>Le proposizioni complementari dirette e indirette: causale, temporale, infinitiva, finale esplicita, completiva volitiva, consecutiva, dichiarativa, relativa propria e impropria con costrutti (nesso relativo, prolessi del relativo); la proposizione narrativa (<i>cum</i> + congiuntivo).</p> <p>La <i>consecutio temporum</i> dell'indicativo e del congiuntivo.</p> <p>L'ablativo assoluto.</p> |
| | <p>Acquisire il lessico di base in maniera ragionata, anche attraverso l'aggregazione in famiglie di parole o in campi semantici.</p> <p>Costruire famiglie di parole a partire da radici significative.</p> <p>Operare raffronti tra i termini latini ed i loro derivati italiani e/o di altre lingue note per individuare somiglianze strutturali e lessicali (etimo, affinità, "falsi amici").</p> | <p>Lessico Lessico ad alta frequenza delle varie categorie grammaticali.</p> <p>Lessico tematico inerente ad alcuni aspetti della civiltà greco-latina.</p> <p>Civiltà e cultura Il testo storico e narrativo in prosa (il racconto mitologico, la favola).</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | Ricavare dai testi letti gli aspetti più espliciti caratterizzanti la civiltà latina. | |
|--|---|--|

| SECONDO ANNO | | |
|--|--|--|
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <p>Comprendere e tradurre frasi e brani in Lingua latina di complessità crescente individuando gli elementi morfologici, sintattici, lessicali-semantiche e i connettivi testuali e rispettando i valori dei modi verbali e i rapporti temporali tra principale e subordinata nella resa italiana.</p> <p>Ricostruire il significato globale di diversi tipi di testo (narrativo, mitologico e storico) e di difficoltà varia e crescente connettendo modelli grammaticali, lessicali, testuali ed adottando abilità referenziali, anche senza l'ausilio del vocabolario.</p> <p>Formulare ipotesi traduttive sul testo di partenza e gestirle per pervenire alla redazione di un testo corretto ed espressivo in lingua italiana che ne renda fedelmente il senso e la struttura.</p> <p>Interpretare il testo e motivare le scelte traduttive compiute anche in riferimento ad altri elementi di supporto (introduzione, note, conoscenze storiche e/o di altro tipo, domande di comprensione e di analisi).</p> | <p>Analizzare e riconoscere la componente semantica e la componente morfologica degli elementi che compongono una parola.</p> <p>Identificare e analizzare la forma flessa di un nome/pronome e di un verbo e risalire al lemma di derivazione.</p> <p>Declinare tutti gli aggettivi e i pronomi e coniugare tutti i verbi.</p> <p>Riconoscere le forme studiate, analizzarle in testi noti e/o non noti di difficoltà varia e graduale e trasporle correttamente in italiano.</p> <p>Usare in modo pertinente e corretto il lessico specifico della disciplina per descrivere forme e strutture della lingua.</p> <p>Strutturare le conoscenze apprese per redigere in forma chiara appunti, sintesi, schemi, mappe, tabelle.</p> | <p>Morfologia nominale e pronominale</p> <p>Completamento dei pronomi, degli aggettivi determinativi e dei rispettivi avverbi di luogo.</p> <p>I pronomi e gli aggettivi indefiniti e correlativi.</p> <p>Pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi.</p> <p>I numerali.</p> <p>La misura del tempo, dello spazio, della stima e del prezzo.</p> |
| | | <p>Morfologia verbale</p> <p>I verbi deponenti e semideponenti.</p> <p>Il verbo <i>fin</i>; i composti di <i>facio</i> e il loro passivo.</p> <p>I verbi anomali, difettivi, impersonali.</p> <p>Il supino.</p> <p>Il gerundio e il gerundivo.</p> <p>La coniugazione perifrastica passiva.</p> <p>Paradigmi dei verbi facenti parte del lessico ad alta e media frequenza.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Essere consapevoli del rapporto di continuità/discontinuità linguistica e culturale tra la lingua latina, l'italiano e le altre lingue moderne.</p> <p>Comprendere aspetti peculiari della civiltà e della cultura latina attraverso la lettura antologica e la traduzione di testi d'autore semplici in prosa, eventualmente anche secondo percorsi tematici o di genere, anche opportunamente collegati ad altre manifestazioni (opere artistiche e architettoniche, istituzioni, etc. etc.).</p> <p>Comprendere e analizzare i più rilevanti elementi storici e culturali che indicano linee di continuità e di alterità nel rapporto dinamico tra presente e passato.</p> <p>Consultare il dizionario della Lingua latina in maniera consapevole e finalizzata alla comprensione e alla traduzione.</p> <p>Nel processo traduttivo possedere e utilizzare in modo consapevole ed ampio il patrimonio linguistico ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Leggere e produrre testi multimediali inerenti agli argomenti studiati.</p> | <p>Riconoscere e analizzare correttamente all'interno della frase la funzione e l'uso dei pronomi, dei casi e i vari costrutti ad essi associati.</p> <p>Identificare e tradurre correttamente i complementi introdotti da varie preposizioni.</p> <p>Riflettere sull'ordine nella costruzione frasale latina vs quella italiana.</p> <p>Comprendere la struttura del periodo individuando le proposizioni da cui è formato attraverso l'analisi delle congiunzioni.</p> <p>Riconoscere e analizzare in testi noti/non noti il valore e/o l'uso dei modi verbali studiati.</p> <p>Riconoscere e analizzare le proposizioni complementari dirette/indirette studiate e i tipi di periodo ipotetico.</p> <p>Distinguere, in testi noti/non noti di complessità crescente, i valori di <i>ut</i>, <i>ne</i>, <i>cum</i> e trasporli in maniera corretta in italiano.</p> <p>Trasporre correttamente in italiano le strutture sintattiche individuate (in particolare, le proposizioni interrogative, il gerundio e il gerundivo e i costrutti della perifrastica attiva e passiva).</p> <p>Analizzare la struttura di testi di complessità crescente individuando gli snodi concettuali anche attraverso l'analisi dei connettivi e delle parole-chiave.</p> | <p>Sintassi della frase semplice</p> <p>Usi sintattici degli aggettivi/pronomi/avverbi indefiniti, interrogativi, correlativi.</p> <p>Completamento dei complementi indiretti.</p> <p>Riepilogo e completamento della sintassi dei casi (funzioni e costrutti frequenti).</p> <p>Verbi con diversi costrutti e diversi significati.</p> <p>Sintassi della frase complessa</p> <p>Proposizione interrogativa diretta e indiretta.</p> <p>Riepilogo e integrazione delle subordinate complete (completiva di fatto, completiva con i <i>verba timendi, dubitandi, recusandi</i>).</p> <p>Riepilogo e completamento delle subordinate esplicite e implicite (complete, circostanziali e attributive).</p> <p>Il periodo ipotetico.</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Acquisire il lessico in maniera ragionata, anche attraverso l'aggregazione in famiglie di parole o in campi semantici.</p> <p>Costruire famiglie di parole a partire da radici significative.</p> <p>Operare raffronti tra i termini latini ed i loro derivati italiani e/o di altre lingue note per individuare somiglianze strutturali e lessicali (etimo, affinità, "falsi amici").</p> <p>Ricavare dai testi letti aspetti caratterizzanti la civiltà latina.</p> | <p>Lessico Lessico ad alta e media frequenza delle varie categorie grammaticali.</p> <p>Lessico tematico inerente ad alcuni aspetti della civiltà greco-latina.</p> |
| | | <p>Civiltà e cultura Il testo storico e narrativo in prosa (il racconto mitologico, la favola) d'autore.</p> |

***Gli argomenti potranno essere affrontati nel primo o nel secondo anno a seconda dei libri di testo adottati e/o delle scelte didattiche del docente.**

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
(relative all'intero curriculum della disciplina)

1. competenza alfabetica funzionale:

l'abilità di comunicare in forma orale e scritta;

la capacità di adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni;

la capacità di raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione.

2. competenza digitale:

la capacità di utilizzare gli strumenti digitali

la capacità di utilizzare la rete in modo sicuro.

3. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:

la capacità di applicare strategie efficaci di apprendimento;

la capacità di lavorare in gruppo in maniera costruttiva;

la capacità di empatizzare;

la capacità di gestire il tempo e le informazioni.

4. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza

la capacità di agire in modo responsabile come cittadini;

la capacità di comprendere i concetti legati alla società e le sue strutture.

5. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

la conoscenza di culture, modi di vivere e lingue differenti;

la capacità di comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente.

| <p>Secondo biennio e quinto anno</p> <p>COMPETENZE</p> | <p>Secondo biennio e quinto anno</p> <p>ABILITA'</p> | <p>Secondo biennio e quinto anno</p> <p>CONOSCENZE</p> |
|---|---|---|
| <p>A. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana avendo consapevolezza delle loro radici latine</p> | <p>ABILITA' TRASVERSALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. ● Comprendere il messaggio contenuto in un testo ● Pianificare ed organizzare il proprio discorso in relazione ad un contesto dato ● Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. | <p>Consolidamento progressivo delle conoscenze acquisite nel biennio.</p> <p>Completamento e approfondimento costante e progressivo delle strutture morfosintattiche della lingua latina, con particolare riferimento alla sintassi dei casi e del periodo.</p> <p>Storia della letteratura latina dalle origini al II sec. d.C. attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere in lingua originale e in traduzione</p> |
| <p>B. Leggere, comprendere, interpretare e tradurre testi scritti in lingua latina d'autore</p> | <p>ABILITÀ LINGUISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di difficoltà progressiva ● Comprendere il senso generale di un brano già studiato o non noto ● Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi ● Individuare e riconoscere il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario ● Tradurre utilizzando un lessico pertinente. ● Evidenziare gli elementi di continuità e di alterità nell'evoluzione della lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee) <p>ABILITÀ LETTERARIE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuandone natura, tipologia, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi, valori estetici e culturali. ● Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. | |

| | | |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. •Cogliere nei diversi generi letterari gli elementi di continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca in una prospettiva comparatistica e intertestuale • Operare confronti tra testi greci e latini appartenenti allo stesso genere letterario evidenziando analogie e differenze. | |
| C. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi | <ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio. • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. • Svolgere analisi linguistica, stilistica, retorica del testo con eventuale contestualizzazione letteraria | |
| D. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico-sociale • Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi | |
| E. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva. | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità. • Individuare gli elementi di alterità e di continuità nella tradizione di temi e modelli culturali e nella trasmissione di valori estetici e culturali • Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione di concetti fondanti e nell'evoluzione della dimensione politica • Ricercare e individuare permanenze (attraverso temi, motivi, topoi) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee, in una prospettiva comparatistica e intertestuale •Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea | |
| F. Superare le conoscenze manualistiche acquisendo l'attitudine all'approfondimento | <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire lo studio di un autore, di un'opera, di una tematica, o di un genere letterario attraverso la lettura di brani tratti da saggi critici di particolare rilevanza negli studi classici | |

| | | |
|--|--|--|
| critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità | | |
|--|--|--|

CONOSCENZE DISCIPLINARI

| PRIMO ANNO (2°biennio) | | | |
|---|---|--|---|
| Conoscenze linguistiche | Conoscenze letterarie | | |
| | CONTESTI | PERCORSI (generi e/o temi) (a scelta del docente) | AUTORI e OPERE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento del lessico di base • Completamento, potenziamento e approfondimento delle strutture della lingua • Conoscenza dei registri stilistici del testo letterario • Conoscenza delle figure retoriche del testo letterario • Prosecuzione dell’allenamento alla traduzione attraverso la scelta di brani d’autore secondo percorsi per generi o attingendo ad autori esaminati nello studio della storia letteraria. | <ul style="list-style-type: none"> • Origini ed età arcaica • L’età di Cesare | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Forme preletterarie e documenti scritti ▶ L’epica e il modello omerico ▶ Tragedia e commedia: figure e temi ▶ Il confronto con la cultura greca ▶ I valori del <i>mos maiorum</i> ▶ La rivoluzione culturale dei neoteri ▶ Vita militare e idealizzazione del <i>miles</i> ▶ La narrazione delle guerre civili ▶ La storiografia tra moralità e politica | <ul style="list-style-type: none"> • LIVIO ANDRONICO, NEVIO, ENNIO • PLAUTO • Profilo dell’autore. Brani dalle commedie e/o lettura integrale di una commedia • TERENCE • Profilo dell’autore. Brani dalle commedie • CATULLO • Profilo dell’autore. Carmi dal <i>Liber</i> • CESARE • Profilo dell’autore. Brani dai <i>Commentarii</i> • SALLUSTIO • Profilo dell’autore. Brani da <i>De Catilinae coniuratione e Bellum Iugurthinum</i> • CICERONE |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | ► L'oratoria e la strategia della comunicazione ► Retorica, oratoria e politica ► La nascita e l'evoluzione della retorica | Profilo dell'autore. Brani dalle orazioni e dalle opere retoriche |
| | | | |

Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente.

Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente, per generi o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente.

N.B. Si precisa che tutte le programmazioni potranno essere suscettibili di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza didattica nelle classi, lo si riterrà opportuno.

CONOSCENZE DISCIPLINARI

| SECONDO ANNO (2°biennio) | | | |
|---|--|--|--|
| Conoscenze linguistiche | Conoscenze letterarie | | |
| | CONTESTI | PERCORSI (generi e/o temi) (a scelta del docente) | AUTORI e OPERE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento del lessico di base • Potenziamento e approfondimento delle strutture della lingua • Conoscenza dei registri stilistici del testo letterario • Conoscenza delle figure retoriche del testo letterario • Prosecuzione dell'allenamento alla traduzione attraverso la scelta di brani d'autore secondo percorsi per generi o attingendo ad autori esaminati nello studio della | <ul style="list-style-type: none"> • L'Età di Cesare e Cicerone • L'età di Augusto | <ul style="list-style-type: none"> ► La crisi della Repubblica e il protagonismo dei leaders ► Il governo ideale ► L'<i>humanitas</i> ► Il pensiero filosofico e i modelli greci classici ed ellenistici ► L'epicureismo nella cultura romana ► La figura del sapiente epicureo ► Filosofia e poesia ► Le fonti e i modelli ► Il confronto con la cultura greca ► Il circolo di Mecenate e il mecenatismo ► Le caratteristiche dell'epica greca e latina ► Il genere bucolico ► Il letterato tra <i>otium</i> e impegno civile ► La restaurazione morale e religiosa ► Il <i>labor</i>: un' "etica" per il principato ► La nascita e l'evoluzione del genere satirico ► La varietà dei temi nella satira esametrica | <ul style="list-style-type: none"> • CICERONE profilo dell'autore. Brani tratti dalle opere politiche e filosofiche e dall'epistolario • LUCREZIO Profilo dell'autore. Brani dal <i>De rerum natura</i> • VIRGILIO profilo dell'autore. Brani da <i>Bucoliche</i>, <i>Georgiche</i>, <i>Eneide</i> • ORAZIO profilo dell'autore. Liriche da <i>Satire</i>, <i>Odi</i>, <i>Epistole</i> |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| storia letteraria. | | <ul style="list-style-type: none"> ▶ I caratteri della lirica greca e latina ▶ Continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca ▶ La poesia d'amore a Roma ▶ L'elegia in contrasto con l'epica celebrativa ▶ Epica ed elegia nelle Metamorfosi ▶ Il <i>mos maiorum</i> ▶ <i>Pudicitia</i> e <i>libertas</i> ▶ Tradizione annalistica e genere storiografico | <ul style="list-style-type: none"> • TIBULLO, PROPERZIO, OVIDIO profilo dell'autore. Liriche da <i>Satire, Odi, Epistole</i> • TITO LIVIO Profilo dell'autore. Brani da <i>Ab urbe condita</i> |
|--------------------|--|--|--|

Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente.

Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente, per generi o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente.

N.B. Si precisa che tutte le programmazioni potranno essere suscettibili di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza didattica nelle classi, lo si riterrà opportuno.

CONOSCENZE DISCIPLINARI

| QUINTO ANNO | | | |
|---|---|---|--|
| Conoscenze linguistiche | Conoscenze letterarie | | |
| | CONTESTI | PERCORSI (generi e/o temi) (a scelta del docente) | AUTORI e OPERE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento del lessico di base • Potenziamiento e approfondimento delle strutture della lingua • Conoscenza dei registri stilistici del testo letterario • Conoscenza delle figure retoriche del testo letterario • Prosecuzione dell'allenamento alla traduzione attraverso la scelta di brani d'autore secondo percorsi per generi o attingendo ad autori | <ul style="list-style-type: none"> • L'età dell'impero | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Il letterato tra consenso ed opposizione ▶ Lo stoicismo nella cultura romana ▶ Le <i>declamationes</i> ▶ Identificazione del <i>sapiens</i> e perfezionamento individuale ▶ Filosofia e politica ▶ La lotta contro le passioni e la tragedia della volontà ▶ Ripresa e riscrittura dell'<i>epos</i> ▶ Temi e figure del genere realistico ▶ Le forme della parodia ▶ L'evoluzione del genere satirico ▶ La satira come esigenza morale ▶ La satira e la protesta sociale | <ul style="list-style-type: none"> • TITO LIVIO * Profilo dell'autore. Brani da <i>Ab urbe condita</i> • SENECA Profilo dell'autore. Brani da <i>Epistulae ad Lucilium, Dialoghi, trattati e tragedie</i> • LUCANO Profilo dell'autore. Brani dal <i>Bellum civile</i> • PETRONIO Profilo dell'autore. Brani dal <i>Satyricon</i> • PERSIO Profilo dell'autore. Brani dalle <i>Satire</i> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| esaminati nello studio della storia letteraria. | | <ul style="list-style-type: none"> ▶ La satira come genere identitario ▶ Il barbaro e il concetto di alterità ▶ Le biografie imperiali ▶ L'evoluzione del genere storiografico ▶ Vittime e martiri dell'assolutismo ▶ Letteratura d'evasione e simbolismo ▶ Realismo e simbolismo ▶ La dimensione del meraviglioso ▶ Filosofia e religione | <ul style="list-style-type: none"> ● GIOVENALE Profilo dell'autore. Brani dalle <i>Satire</i> ● TACITO Profilo dell'autore. Brani dall'<i>Agricola</i>, la <i>Germania</i>, le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i> ● APULEIO Profilo dell'autore. Brani dalle <i>Metamorfosi</i> |
|---|--|---|---|

* Se non svolto l'anno precedente

Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente.

Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente, per generi o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente.

N.B. Si precisa che tutte le programmazioni potranno essere suscettibili di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza didattica nelle classi, lo si riterrà opportuno.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

LINGUA E CULTURA LATINA PRIMO BIENNIO- LICEO LINGUISTICO

COMPETENZE RELATIVE AGLI ASSI CULTURALI

| ASSE DEI LINGUAGGI |
|--|
| <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Utilizzare testi multimediali.</p> |
| ASSE STORICO-SOCIALE |
| <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche.</p> |

| COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Consiglio UE, 23 maggio 2018) |
|--|
| <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> |

| PRIMO ANNO | | |
|--|---|---|
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <p>Comprendere e tradurre frasi e brani semplici in Lingua latina riconoscendo i fondamentali elementi morfologici, sintattici, lessicali-semantici e i connettivi testuali.</p> <p>Ricostruire il significato globale di testi in prosa semplici (narrativi, mitologici e storici).</p> <p>Formulare ipotesi traduttive sul testo di partenza e gestirle per pervenire alla redazione di un testo corretto in lingua italiana che ne renda fedelmente il senso e la struttura.</p> <p>Motivare le scelte traduttive compiute anche in riferimento ad altri elementi di supporto (introduzione, note, conoscenze storiche e/o di altro tipo attraverso domande di comprensione e analisi).</p> <p>Maturare la consapevolezza del rapporto di continuità/discontinuità linguistica e culturale tra la lingua latina, l'italiano e le altre lingue moderne.</p> <p>Comprendere aspetti peculiari della civiltà e della cultura latina attraverso la traduzione di brani semplici in prosa su argomenti inerenti alla mitologia, alla storia antica, alla civiltà latina.</p> | <p>Riconoscere gli elementi basilari della fonetica e dell'accentazione latina.</p> <p>Leggere e scrivere correttamente la lingua latina applicando le regole della fonetica e dell'accentazione.</p> | <p>Fonologia L'alfabeto e la pronuncia del latino.</p> <p>La sillabazione e le leggi dell'accento.</p> |
| | <p>Riconoscere e analizzare la componente semantica e la componente morfologica degli elementi che compongono una parola.</p> <p>Identificare e analizzare la forma flessa di un nome e di un verbo e risalire al lemma di derivazione.</p> | <p>Morfologia nominale e pronominale Gli elementi costitutivi del nome e la flessione nominale.</p> <p>Le tre declinazioni dei sostantivi.</p> <p>La prima e la seconda classe degli aggettivi; gli aggettivi possessivi e pronominali.</p> |
| | <p>Declinare i nomi e coniugare i verbi studiati.</p> <p>Riconoscere le forme studiate, analizzarle in testi noti e/o non noti di semplice e graduale difficoltà per trasporli correttamente in italiano.</p> <p>Saper descrivere forme e strutture della lingua.</p> <p>Redigere in forma chiara appunti, sintesi, schemi, mappe, tabelle.</p> | <p>Morfologia verbale Il sistema verbale latino: genere e forma; modo e tempo; gli elementi costitutivi del verbo.</p> <p>Le quattro coniugazioni attive e passive regolari e quella dei verbi in <i>-io</i>, verbo <i>sum</i> : indicativo presente, imperfetto, futuro semplice; imperativo presente; infinito presente.</p> |
| | <p>Riconoscere la funzione logica dei casi diretti e indiretti nella frase e identificare i complementi introdotti da varie preposizioni.</p> <p>Riconoscere la posizione attributiva e predicativa dei</p> | <p>Sintassi della frase semplice I casi e la loro funzione. Le preposizioni più frequenti e i principali complementi indiretti</p> <p>La struttura della frase latina.</p> <p>Principali avverbi e</p> |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Comprendere e analizzare i più evidenti elementi storici e culturali che indicano linee di continuità e di alterità nel rapporto dinamico tra presente e passato.</p> <p>Consultare il dizionario della Lingua latina in maniera consapevole e finalizzata alla comprensione e alla traduzione.</p> <p>Nel processo traduttivo possedere e utilizzare correttamente il patrimonio linguistico ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Utilizzare testi multimediali.</p> | nomi. | coniunzioni coordinanti. |
| | Riflettere sull'ordine nella costruzione frasale latina vs quella italiana. | Sintassi della frase complessa La proposizione principale e le coordinate; principali congiunzioni coordinanti; le negazioni. |
| | Comprendere la struttura del periodo individuando i vari tipi di proposizioni coordinate e di subordinate attraverso l'analisi delle congiunzioni. | La proposizione subordinata causale. |
| | Analizzare la struttura dei testi letti individuando gli snodi concettuali anche attraverso il riconoscimento dei connettivi. | |
| | Analizzare e riformulare correttamente in italiano le strutture sintattiche individuate. | |
| | Acquisire il lessico di base in maniera ragionata, anche attraverso l'aggregazione in famiglie di parole o in campi semantici. | Lessico Lessico ad alta frequenza delle varie categorie grammaticali. |
| | Operare raffronti tra i termini latini ed i loro derivati italiani e/o di altre lingue note per individuare somiglianze strutturali e lessicali (etimo, affinità, "falsi amici"). | Lessico tematico inerente ad alcuni aspetti della civiltà latina. |
| | Ricavare dai testi letti gli aspetti più espliciti caratterizzanti la civiltà latina. | Civiltà e cultura Aspetti della società e della cultura latina a partire dai testi letti e dai campi lessicali analizzati. |

| SECONDO ANNO | | |
|---|--|---|
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Comprendere e tradurre frasi e brani semplici d'autore debitamente annotati e/o adattati in Lingua latina | Analizzare e riconoscere la componente semantica e la componente morfologica degli | Morfologia nominale e pronominale La IV e la V declinazione dei |

| | | |
|--|---|---|
| <p> riconoscendo i fondamentali elementi morfologici, sintattici, lessicali-semantic e i connettivi testuali. </p> <p> Ricostruire il significato globale di diversi tipi di testo (narrativo, mitologico e storico) di difficoltà modesta. </p> <p> Formulare ipotesi traduttive sul testo di partenza e gestirle per pervenire alla redazione di un testo corretto in lingua italiana che ne renda fedelmente il senso e la struttura. </p> <p> Motivare le scelte traduttive compiute anche in riferimento ad altri elementi di supporto (introduzione, note, conoscenze storiche e/o di altro tipo, attraverso domande di comprensione e di analisi). </p> <p> Essere consapevoli del rapporto di continuità/discontinuità linguistica e culturale tra la lingua latina, l'italiano e le altre lingue moderne. </p> <p> Comprendere aspetti peculiari della civiltà e della cultura latina attraverso la lettura antologica e la traduzione di semplici testi d'autore annotati e adattati. </p> <p> Individuare i più rilevanti elementi storici e culturali che indicano linee di continuità e di alterità nel rapporto dinamico tra presente e passato. </p> | <p> elementi che compongono una parola. </p> <p> Identificare e analizzare la forma flessa di un nome/pronome e di un verbo e risalire al lemma di derivazione. </p> <p> Declinare tutti gli aggettivi e i pronomi studiati e coniugare i verbi affrontati </p> <p> Riconoscere le forme studiate, analizzarle in testi noti e/o non noti di difficoltà graduale e trasporle correttamente in italiano. </p> <p> Saper descrivere forme e strutture della lingua. </p> <p> Saper redigere in forma chiara appunti, sintesi, schemi, mappe, tabelle. </p> <p> Riconoscere e analizzare correttamente all'interno della frase la funzione e l'uso dei pronomi, dei casi e i vari costrutti ad essi associati. </p> <p> Identificare e tradurre correttamente i complementi introdotti da varie preposizioni. </p> <p> Riflettere sull'ordine nella costruzione frasale latina vs quella italiana. </p> <p> Comprendere la struttura del periodo individuando le proposizioni da cui è formato attraverso l'analisi delle congiunzioni. </p> | <p> sostantivi. </p> <p> I pronomi personali. Aggettivi e pronomi dimostrativi. Il determinativo <i>is, ea, id</i>. I pronomi relativi. Aggettivi e pronomi interrogativi. Gli indefiniti più frequenti (<i>aliquis/quis; quidam, nihil</i>). </p> <p> Morfologia verbale Le quattro coniugazioni attive e passive regolari e quella dei verbi in <i>-io</i>: completamento dei tempi dell'indicativo e dell'infinito; il congiuntivo; il participio presente e perfetto. </p> <p> I principali verbi irregolari (<i>volo, nolo; fero</i> e composti; <i>eo</i> e composti). I verbi irregolari: <i>possum</i> i composti di <i>sum</i> </p> <p> Paradigmi dei verbi facenti parte del lessico ad alta frequenza. </p> <p> Sintassi della frase semplice Usi sintattici degli aggettivi/pronomi/avverbi indefiniti e interrogativi. </p> <p> Valori, funzioni e usi dei modi verbali: </p> <ul style="list-style-type: none"> - Participio con funzione nominale e verbale (congiunto); - Infinito con valore nominale e verbale; - Il congiuntivo (esortativo, l'ordine negativo); <p> Eventuale riepilogo/integrazione dei complementi indiretti più </p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Consultare il dizionario della Lingua latina in maniera consapevole e finalizzata alla comprensione e alla traduzione.</p> <p>Nel processo traduttivo possedere e utilizzare in modo consapevole il patrimonio linguistico ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Leggere testi multimediali inerenti agli argomenti studiati.</p> | <p>Riconoscere e analizzare in testi noti/non noti il valore e/o l'uso dei modi verbali studiati.</p> | <p>frequenti.</p> |
| | <p>Distinguere, in testi noti/non noti i valori di <i>ut</i>, <i>ne</i>, <i>cum</i> e trasporli in maniera corretta in italiano.</p> <p>Trasporre correttamente in italiano le strutture sintattiche individuate.</p> <p>Analizzare la struttura dei testi letti individuando gli snodi concettuali anche attraverso il riconoscimento dei connettivi</p> | <p>Sintassi della frase complessa</p> <p>Proposizione interrogativa diretta.</p> <p>Riepilogo e integrazione delle subordinate circostanziali: causale, temporale, relativa, infinitiva, finale, consecutiva, narrativa (<i>cum</i>+congiuntivo).</p> <p>L'ablativo assoluto.</p> |
| | <p>Acquisire il lessico frequenziale anche attraverso l'aggregazione in famiglie di parole o in campi semantici.</p> <p>Operare raffronti tra i termini latini ed i loro derivati italiani e/o di altre lingue note per individuare somiglianze strutturali e lessicali (etimo, affinità, "falsi amici").</p> <p>Ricavare dai testi letti aspetti caratterizzanti la civiltà latina.</p> | <p>Lessico</p> <p>Lessico ad alta frequenza delle varie categorie grammaticali.</p> <p>Lessico tematico inerente ad alcuni aspetti della civiltà latina.</p> |
| | | <p>Civiltà e cultura</p> <p>Aspetti della società e della cultura latina a partire dai testi letti e dai campi lessicali analizzati.</p> |

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

LINGUA E CULTURA LATINA PRIMO BIENNIO- LICEO SCIENTIFICO

COMPETENZE RELATIVE AGLI ASSI CULTURALI

| ASSE DEI LINGUAGGI |
|--|
| <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Utilizzare testi multimediali.</p> |
| ASSE STORICO-SOCIALE |
| <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche.</p> |

| COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Consiglio UE, 23 maggio 2018) |
|--|
| <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> |

| PRIMO ANNO | | |
|---|--|--|
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <p>Comprendere e tradurre frasi e brani in Lingua latina di modesta difficoltà riconoscendo gli elementi morfologici, sintattici, lessicali-semantici, i connettivi testuali e rispettando i valori dei modi verbali e i rapporti temporali tra principale e subordinata nella resa italiana.</p> <p>Ricostruire il significato globale di diversi tipi di testo (narrativo, mitologico e storico) di difficoltà modesta anche senza l'ausilio del vocabolario.</p> <p>Formulare ipotesi traduttive sul testo di partenza e gestirle per pervenire alla redazione di un testo corretto in lingua italiana che ne renda fedelmente il senso e la struttura.</p> <p>Motivare le scelte traduttive compiute anche in riferimento ad altri elementi di supporto (introduzione, note, conoscenze storiche e/o di altro tipo, domande di comprensione e analisi).</p> <p>Maturare la consapevolezza del rapporto di continuità/discontinuità linguistica e culturale tra la lingua latina, l'italiano e le altre lingue moderne.</p> <p>Comprendere aspetti peculiari</p> | <p>Riconoscere gli elementi basilari della fonetica e dell'accentazione latina.</p> | <p>Fonologia L'alfabeto: consonanti, vocali e dittonghi.</p> |
| | <p>Leggere e scrivere correttamente la lingua latina applicando le regole della fonetica e dell'accentazione.</p> | <p>La pronuncia del latino.</p> <p>La quantità delle sillabe e le leggi dell'accento.</p> |
| | <p>Riconoscere e analizzare la componente semantica e la componente morfologica degli elementi che compongono una parola.</p> | <p>Morfologia nominale e pronominale Gli elementi costitutivi del nome e la flessione nominale.</p> |
| | <p>Identificare e analizzare la forma flessa di un nome/pronome e di un verbo e risalire al lemma di derivazione.</p> | <p>Le cinque declinazioni dei sostantivi.</p> |
| | <p>Declinare i nomi/pronomi e coniugare i verbi studiati.</p> | <p>La prima e la seconda classe degli aggettivi; gli aggettivi pronominali.</p> <p>La formazione degli avverbi.</p> |
| | <p>Riconoscere le forme studiate, analizzarle in testi noti e/o non noti di difficoltà graduale per trasporli correttamente in italiano.</p> | <p>Il grado comparativo e superlativo degli aggettivi e degli avverbi*.</p> |
| | <p>Saper descrivere forme e strutture della lingua.</p> | <p>I pronomi personali Pronomi e aggettivi possessivi. I pronomi/aggettivi determinativi e dimostrativi*. Il pronome relativo*.</p> |
| | <p>Saper redigere in forma chiara appunti, sintesi, schemi, mappe, tabelle.</p> | <p>Morfologia verbale Il sistema verbale latino: genere e forma; modo e tempo; gli elementi costitutivi del verbo.</p> |
| | | <p>Le quattro coniugazioni attive e passive regolari e quella dei verbi in <i>-io</i>: indicativo, imperativo presente e futuro; infinito presente e congiuntivo</p> |
| | | <p>I verbi irregolari: <i>sum</i> e</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>della civiltà e della cultura latina attraverso la traduzione di brani semplici in prosa su argomenti inerenti alla mitologia, alla storia antica, alla civiltà latina.</p> <p>Comprendere e analizzare i più evidenti elementi storici e culturali che indicano linee di continuità e di alterità nel rapporto dinamico tra presente e passato.</p> <p>Consultare il dizionario della Lingua latina in maniera corretta e finalizzata alla comprensione e alla traduzione.</p> <p>Nel processo traduttivo possedere e utilizzare in modo consapevole il patrimonio linguistico ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Leggere testi multimediali inerenti agli argomenti studiati.</p> | | <p><i>possum;</i> <i>volo, nolo, malo*</i></p> <p>Paradigmi dei verbi facenti parte del lessico ad alta frequenza.</p> |
| | <p>Riconoscere la funzione logica dei casi diretti e indiretti nella frase e identificare i complementi introdotti da varie preposizioni.</p> <p>Riconoscere la posizione attributiva e predicativa dei nomi.</p> <p>Riflettere sull'ordine nella costruzione frasale latina vs quella italiana.</p> | <p>Sintassi della frase semplice La valenza verbale e i suoi argomenti. I casi e la loro funzione.</p> <p>Le preposizioni e i principali complementi indiretti.</p> <p>La struttura della frase ed alcune tendenze tipiche della lingua.</p> <p>Costrutti particolari di verbi ad alta frequenza.</p> |
| | <p>Comprendere la struttura del periodo individuando i vari tipi di proposizioni coordinate e di subordinate attraverso l'analisi delle congiunzioni.</p> <p>Riconoscere e analizzare in testi noti/non noti l'uso sintattico dei modi e dei tempi verbali studiati.</p> <p>Riconoscere e tradurre correttamente le proposizioni subordinate affrontate individuando gli elementi da cui sono introdotti</p> <p>Analizzare la struttura dei testi letti individuando gli snodi concettuali anche attraverso l'analisi dei connettivi e delle parole-chiave.</p> <p>Analizzare e riformulare correttamente in italiano le strutture sintattiche individuate.</p> | <p>Sintassi della frase complessa La proposizione principale e le coordinate; principali congiunzioni coordinanti e subordinanti; le negazioni.</p> <p>Le proposizioni complementari indirette: causale, temporale, finale.</p> <p>La <i>consecutio temporum</i> dell'indicativo.</p> |
| | Acquisire il lessico di base in | Lessico |
| | | |

| | | |
|--|---|--|
| | maniera ragionata, anche attraverso l'aggregazione in famiglie di parole o in campi semantici. | Lessico ad alta frequenza delle varie categorie grammaticali. |
| | Operare raffronti tra i termini latini ed i loro derivati italiani e/o di altre lingue note per individuare somiglianze strutturali e lessicali (etimo, affinità, "falsi amici"). | Lessico tematico inerente ad alcuni aspetti della civiltà latina. |
| | Ricavare dai testi letti gli aspetti più espliciti caratterizzanti la civiltà latina. | Civiltà e cultura Aspetti peculiari della civiltà latina attraverso semplici testi storici e mitologici. |

| SECONDO ANNO | | |
|--|---|--|
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Comprendere e tradurre frasi e brani in Lingua latina di complessità crescente individuando gli elementi morfologici, sintattici, lessicali-semantici e i connettivi testuali e rispettando i valori dei modi verbali e i rapporti temporali tra principale e subordinata nella resa italiana. | Analizzare e riconoscere la componente semantica e la componente morfologica degli elementi che compongono una parola. | Morfologia nominale e pronominale Completamento dei pronomi/aggettivi determinativi. I pronomi/aggettivi/avverbi dimostrativi. I pronomi e gli aggettivi indefiniti e correlativi. Pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi. I numerali. |
| Ricostruire il significato globale di diversi tipi di testo (narrativo, mitologico e storico) e di difficoltà varia e crescente anche senza l'ausilio del vocabolario. | Declinare tutti gli aggettivi e i pronomi e coniugare tutti i verbi. | Morfologia verbale Completamento dei modi verbali delle quattro coniugazioni attive e passive regolari e di quella dei verbi in <i>-io</i> : infinito, participio, supino. |
| Formulare ipotesi traduttive sul testo di partenza e gestirle per pervenire alla redazione di un testo corretto in lingua italiana che ne renda fedelmente il senso e la struttura. | Riconoscere le forme studiate, analizzarle in testi noti e/o non noti di difficoltà varia e graduale e trasporle correttamente in italiano. | I verbi irregolari <i>fero, eo; volo, nolo, malo*</i> ; i composti di <i>eo</i> e di <i>fero</i> . |
| Interpretare il testo e motivare le scelte traduttive | Usare in modo pertinente e corretto il lessico specifico della disciplina per descrivere forme e strutture della lingua. Saper redigere in forma chiara appunti, sintesi, schemi, | I verbi deponenti e semideponenti. Il verbo <i>fio</i> ; i composti di <i>facio</i> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>compiute anche in riferimento ad altri elementi di supporto (introduzione, note, conoscenze storiche e/o di altro tipo, domande di comprensione e di analisi).</p> <p>Essere consapevoli del rapporto di continuità/discontinuità linguistica e culturale tra la lingua latina, l'italiano e le altre lingue moderne.</p> <p>Comprendere aspetti peculiari della civiltà e della cultura latina attraverso la lettura antologica e la traduzione di testi d'autore semplici in prosa.</p> <p>Comprendere e analizzare i più rilevanti elementi storici e culturali che indicano linee di continuità e di alterità nel rapporto dinamico tra presente e passato.</p> <p>Consultare il dizionario della Lingua latina in maniera consapevole e finalizzata alla comprensione e alla traduzione.</p> <p>Nel processo traduttivo possedere e utilizzare in modo consapevole il patrimonio linguistico ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Leggere testi multimediali inerenti agli argomenti studiati.</p> | <p>mappe, tabelle.</p> <p>Riconoscere e analizzare correttamente all'interno della frase la funzione e l'uso dei pronomi, dei casi e i vari costrutti ad essi associati.</p> <p>Identificare e tradurre correttamente i complementi introdotti da varie preposizioni.</p> <p>Riflettere sull'ordine nella costruzione frasale latina vs quella italiana.</p> <p>Comprendere la struttura del periodo individuando le proposizioni da cui è formato attraverso l'analisi delle congiunzioni.</p> <p>Riconoscere e analizzare in testi noti/non noti il valore e/o l'uso dei modi verbali studiati.</p> <p>Riconoscere e analizzare le proposizioni complementari dirette/indirette studiate.</p> <p>Trasporre correttamente in</p> | <p>e il loro passivo.</p> <p>I verbi difettivi.</p> <p>La coniugazione perifrastica attiva.</p> <p>Il gerundio e il gerundivo.</p> <p>La coniugazione perifrastica passiva.</p> <p>Il supino attivo e passivo.</p> <p>Paradigmi dei verbi facenti parte del lessico ad alta e media frequenza.</p> <p>Sintassi della frase semplice</p> <p>Usi sintattici di aggettivi/pronomi/avverbi determinativi, indefiniti, interrogativi, correlativi.</p> <p>Completamento dei complementi indiretti.</p> <p>Riepilogo e integrazione delle funzioni e degli usi dei modi verbali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il participio congiunto; - l'infinito sostantivato e la funzione verbale dell'infinito; - il supino. <p>Riepilogo e integrazione della sintassi dei casi (funzioni e costrutti frequenti): nominativo e genitivo.</p> <p>Costruzioni del gerundio e del gerundivo e della perifrastica passiva</p> <p>Sintassi della frase complessa</p> <p>L'ablativo assoluto.</p> <p>Proposizione interrogativa diretta e indiretta.</p> |
|---|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| | italiano le strutture sintattiche individuate. | Riepilogo e integrazione delle subordinate circostanziali (consecutiva, finale, causale, temporale, concessiva); la <i>consecutio temporum</i> del congiuntivo. |
| | Analizzare la struttura di testi di complessità crescente individuando gli snodi concettuali anche attraverso l'analisi dei connettivi e delle parole-chiave. | |
| | Acquisire il lessico in maniera ragionata, anche attraverso l'aggregazione in famiglie di parole o in campi semantici. | Lessico Lessico ad alta e media frequenza delle varie categorie grammaticali. |
| | Operare raffronti tra i termini latini ed i loro derivati italiani e/o di altre lingue note per individuare somiglianze strutturali e lessicali (etimo, affinità, "falsi amici"). | Lessico tematico inerente ad alcuni aspetti della civiltà latina. |
| | Ricavare dai testi letti aspetti caratterizzanti la civiltà latina. | Civiltà e cultura Aspetti peculiari della civiltà latina attraverso semplici testi storici e mitologici preferibilmente d'autore |

***Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco possono essere affrontati nel primo o nel secondo anno a seconda dei libri di testo adottati e/o delle scelte didattiche del docente.**

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA **(relative all'intero curriculum della disciplina)**

1. competenza alfabetica funzionale:

l'abilità di comunicare in forma orale e scritta;

la capacità di adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni;

la capacità di raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione.

2. competenza digitale:

la capacità di utilizzare gli strumenti digitali

la capacità di utilizzare la rete in modo sicuro.

3. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:

la capacità di applicare strategie efficaci di apprendimento;

la capacità di lavorare in gruppo in maniera costruttiva;

la capacità di empatizzare;

la capacità di gestire il tempo e le informazioni.

4. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza

la capacità di agire in modo responsabile come cittadini;

la capacità di comprendere i concetti legati alla società e le sue strutture.

5. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

la conoscenza di culture, modi di vivere e lingue differenti;

la capacità di comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente.

Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente.

Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente.

| COMPETENZE DISCIPLINARI | ABILITA' | CONOSCENZE |
|---|--|--|
| A. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | ABILITA' TRASVERSALI <ul style="list-style-type: none">● Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.● Comprendere il messaggio contenuto in un testo● Pianificare ed organizzare il proprio discorso in relazione ad un contesto dato● Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. | consolidamento progressivo delle conoscenze acquisite nel primo biennio. completamento e approfondimento costante e progressivo delle strutture morfosintattiche della lingua latina, con particolare riferimento alla sintassi dei casi, del verbo storia della letteratura latina dalle origini al I sec. a.C. attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere in lingua originale e in traduzione |
| B Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina (tradurre) | ABILITA' LINGUISTICHE <ul style="list-style-type: none">● Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di difficoltà progressiva● Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo | |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare e riconoscere il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario ● Tradurre utilizzando un lessico pertinente. ● Essere consapevoli dell'evoluzione della lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità <p>ABILITÀ' LETTERARIE</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. ● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. ● Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze. ● Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. | |
| C Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi | <ul style="list-style-type: none"> ● Saper tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio. ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. ● Svolgere analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>D Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico-sociale. ● Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. ● Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea | |
| <p>E Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità. | |

CONOSCENZE DISCIPLINARI

| PRIMO ANNO (2° biennio) | | | |
|---|---|--|---|
| Conoscenze linguistiche | Conoscenze letterarie | | |
| | CONTESTI | PERCORSI (generi e/o temi) (a scelta del docente) | AUTORI e OPERE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento del lessico di base • Potenziamento e approfondimento delle strutture della lingua • Conoscenza dei registri stilistici del testo letterario • Conoscenza delle figure retoriche del testo letterario | <ul style="list-style-type: none"> • Origini ed età arcaica • L'età di Cesare | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Forme preletterarie e documenti scritti ▶ L'epica e il modello omerico ▶ Tragedia e commedia: figure e temi ▶ Il confronto con la cultura greca ▶ I valori del <i>mos maiorum</i> ▶ La rivoluzione culturale dei neoteri ▶ Vita militare e idealizzazione d ▶ el <i>miles</i> ▶ La narrazione delle guerre civili ▶ La storiografia tra moralità e politica | <ul style="list-style-type: none"> • LIVIO ANDRONICO, NEVIO, ENNIO • PLAUTO Profilo dell'autore. Brani dalle commedie e/o lettura integrale di una commedia • TERENCE Profilo dell'autore. Brani dalle commedie • CATULLO Profilo dell'autore. Carmi dal <i>Liber</i> • SALLUSTIO Profilo dell'autore. Brani da <i>De coniuratione Catilinae</i> e <i>Bellum Iugurthinum</i> • CESARE |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | Profilo dell'autore. Brani dai <i>Commentarii</i> |
|--|--|--|--|

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
relative all'intero curriculum della disciplina

1. competenza alfabetica funzionale:

l'abilità di comunicare in forma orale e scritta;

la capacità di adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni;

la capacità di raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione.

0. competenza digitale:

la capacità di utilizzare gli strumenti digitali

la capacità di utilizzare la rete in modo sicuro.

0. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:

la capacità di applicare strategie efficaci di apprendimento;

la capacità di lavorare in gruppo in maniera costruttiva;

la capacità di empatizzare;

la capacità di gestire il tempo e le informazioni.

0. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza

la capacità di agire in modo responsabile come cittadini;

la capacità di comprendere i concetti legati alla società e le sue strutture.

0. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

la conoscenza di culture, modi di vivere e lingue differenti;

la capacità di comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente

| COMPETENZE ² | ABILITA' | CONOSCENZE |
|--|--|---|
| A Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | ABILITA' TRASVERSALI <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. ● Comprendere il messaggio contenuto in un testo ● Pianificare ed organizzare il proprio discorso in relazione ad un contesto dato ● Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. | L'Età di Cesare e Cicerone. L'età di Augusto |
| B Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina (tradurre) | ABILITÀ' LINGUISTICHE <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di difficoltà progressiva ● Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo ● Individuare e riconoscere il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario ● Tradurre utilizzando un lessico pertinente. ● Essere consapevoli dell'evoluzione della lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità ● ABILITÀ' LETTERARIE <ul style="list-style-type: none"> ○Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere. ○Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. ○Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze. ○Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. | |
| C Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi | <ul style="list-style-type: none"> ● Saper tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio. ● 2. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. ● 3. Svolgere analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria | |
| Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura | <ul style="list-style-type: none"> ● Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico-sociale. 2. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. 3. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. 4. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi. 5. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea | |

| | | |
|---|--|--|
| Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva. | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità. | |
|---|--|--|

| SECONDO ANNO (2° biennio) | | | |
|---|---|---|---|
| Conoscenze linguistiche | Conoscenze letterarie | | |
| Consolidamento del lessico di base Potenziamento e approfondimento delle strutture della lingua Conoscenza dei registri stilistici del testo letterario Conoscenza delle figure retoriche del testo letterario | CONTESTI | PERCORSI (generi/temi) (a scelta del docente) | AUTORI E OPERE |
| | <ul style="list-style-type: none"> • L'età di Cesare e di Cicerone • L'età di Augusto | La crisi della Repubblica L'oratoria L'epicureismo nella cultura romana Il mecenatismo Il letterato tra otium e impegno civile La restaurazione morale e religiosa La narrazione storica tra leggenda e cronaca I poeti elegiaci | LUCREZIO -Profilo dell'autore, Brani <i>dal De Rerum natura</i> CICERONE -Profilo dell'autore. Brani delle Orazioni, opere retoriche, politiche, filosofiche, Epistolario VIRGILIO -Profilo dell'autore. Brani dalle <i>Bucoliche</i> , <i>Georgiche</i> , <i>Eneide</i> ORAZIO -Profilo dell'autore. Brani dalle <i>Satire</i> , <i>Odi ed Epistole</i> LIVIO -Profilo dell'autore Brani da <i>Ab Urbe condita</i> |

Liceo Scientifico

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

CLASSE: QUINTA

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
relative all'intero curriculum della disciplina

1. competenza alfabetica funzionale:

l'abilità di comunicare in forma orale e scritta;

la capacità di adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni;

la capacità di raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione.

0. competenza digitale:

la capacità di utilizzare gli strumenti digitali

la capacità di utilizzare la rete in modo sicuro.

0. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:

la capacità di applicare strategie efficaci di apprendimento;

la capacità di lavorare in gruppo in maniera costruttiva;

la capacità di empatizzare;

la capacità di gestire il tempo e le informazioni.

0. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza

la capacità di agire in modo responsabile come cittadini;

la capacità di comprendere i concetti legati alla società e le sue strutture.

0. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

la conoscenza di culture, modi di vivere e lingue differenti;

la capacità di comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente

| COMPETENZE ² | ABILITA' | CONOSCENZE |
|--|--|-----------------|
| A Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. ● Comprendere il messaggio contenuto in un testo ● Pianificare ed organizzare il proprio discorso in relazione ad un contesto dato ● Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. | L'Età imperiale |
| B Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina (tradurre) | <p>ABILITÀ' LINGUISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di difficoltà progressiva ● Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo ● Individuare e riconoscere il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario ● Tradurre utilizzando un lessico pertinente. ● Essere consapevoli dell'evoluzione della lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità <p>ABILITÀ' LETTERARIE</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.</p> <p>Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p> <p>5. Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.</p> | |
| C Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi | <ul style="list-style-type: none"> ● Saper tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio. ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. ● Svolgere analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria | |
| Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura | <ul style="list-style-type: none"> ● Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico-sociale. ● Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. | |

| | | |
|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. • Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi. •Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea | |
| Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva. | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità. | |

| Conoscenze linguistiche | | | |
|---|---|---|--|
| | PERCORSI (generi/temi) (a scelta del docente) | AUTORI E OPERE (quelli contrassegnati da asterisco s'intendono a scelta del docente) | TEMPI |
| MODULO TRASVERSALE SETTEMBRE - MAGGIO Consolidamento del lessico di base Potenziamento e approfondimento delle strutture della lingua Conoscenza dei registri stilistici del testo letterario Conoscenza delle figure retoriche del testo letterario | <p>Il letterato fra consenso e opposizione</p> <p>Lo stoicismo nella cultura romana</p> <p>La ripresa dell'Epos</p> <p>Temi e figure del genere realistico</p> <p>La storiografia</p> <p>La prosa scientifica</p> | <p>SENECA -Profilo dell'autore, Brani dai <i>Dialogi</i>, <i>Epistulae ad Lucilium</i>, <i>Tragedie</i>. <i>Naturales quaestiones</i></p> <p>LUCANO -Profilo dell'autore. Brani dal <i>Bellum civile</i></p> <p>PETRONIO -Profilo dell'autore. Brani dal <i>Satyricon</i></p> <p>QUINTILIANO <i>Institutio oratoria</i></p> | <p>Ottobre e novembre</p> <p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> |

| | | | |
|--|--|---|----------------------------------|
| | | <p>GIOVENALE e MARZIALE -Profilo degli autori. Brani dalle <i>Satire</i> e lettura di alcuni <i>Epigrammi</i></p> <p>PLINIO IL GIOVANE Le epistole sulla morte di Plinio il Vecchio</p> <p>TACITO -Profilo dell'autore Brani dalle <i>Historiae</i> e dagli <i>Annales</i></p> <p>APULEIO -Profilo dell'autore Brani da <i>L'asino d'oro</i></p> <p>AGOSTINO La riflessione sul tempo</p> | <p>Aprile</p> <p>Maggi o</p> |
|--|--|---|----------------------------------|

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

LINGUA E CULTURA LATINA PRIMO BIENNIO - LICEO SCIENZE UMANE

COMPETENZE RELATIVE AGLI ASSI CULTURALI

| ASSE DEI LINGUAGGI |
|---|
| <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Utilizzare testi multimediali.</p> |
| ASSE STORICO-SOCIALE |
| <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche.</p> |

| COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Consiglio UE, 23 maggio 2018) |
|--|
| <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare una riflessione metalinguistica. - Individuare la continuità e riconoscere le alterità nel confronto italiano-latino altre lingue. - Riconoscere e usare correttamente i vocaboli italiani derivati dal latino e le espressioni ancora vive nella lingua italiana - Riconoscere l'evoluzione semantica dei termini nel passaggio dal latino all'italiano. - Comprendere e analizzare il testo latino. - Valutare gli aspetti grammaticali e formali di un testo. - Riconoscere il sistema di valori che caratterizza la cultura latina. - Tradurre in modo efficace o completare correttamente la traduzione di frasi e versioni. - Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali. - Valutare dati, informazioni e contenuti digitali. - Gestire dati, informazioni e contenuti digitali. | <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere i segni, i suoni e le norme che regolano l'accento nella lingua latina. - Saper riconoscere la funzione logico sintattica dei casi e il sistema delle declinazioni. - Saper riconoscere la flessione degli aggettivi e la concordanza aggettivo-sostantivo. - Saper coniugare e tradurre correttamente i verbi latini. - Saper riconoscere gli elementi invariabili del discorso. - Saper riconoscere e memorizzare il lessico frequenziale. - Saper rintracciare etimologie e famiglie di parole che collegano i vocaboli latini a quelli italiani. - Saper riconoscere la funzione logico sintattica dei casi e il sistema delle declinazioni. - Saper riconoscere la flessione degli aggettivi e la concordanza aggettivo sostantivo. - Saper coniugare e tradurre correttamente i verbi latini. - Saper riconoscere gli elementi invariabili del discorso. - Saper riconoscere e memorizzare il lessico frequenziale. - Saper rintracciare etimologie e famiglie di parole che collegano i vocaboli latini a quelli italiani. | <p>L'alfabeto - La sillaba -La pronuncia del latino - L'accentazione - Le parti del discorso - La flessione nominale - La flessione verbale.</p> <p>La I declinazione - Il verbo <i>sum</i> - L'indicativo presente attivo e passivo - La frase passiva e i complementi d'agente - Le congiunzioni coordinanti - Gli avverbi - L'imperativo presente - L'apposizione - I nomi <i>pluralia tantum</i> - I complementi di stato in luogo e di mezzo - L'indicativo imperfetto attivo e passivo.</p> <p>La II declinazione: nomi in <i>-us</i> e in <i>-er</i> - I complementi di modo, compagnia, unione, causa - La II declinazione: nomi in <i>-um</i> - Le particolarità della II declinazione - Il futuro semplice attivo e passivo - I complementi di luogo. Gli aggettivi della I classe - I pronomi personali e il riflessivo - I possessivi - L'indicativo perfetto attivo - L'indicativo piuccheperfetto - I complementi di tempo determinato - Le congiunzioni subordinanti con l'indicativo - Gli aggettivi pronominali.</p> <p>La III declinazione - Il complemento predicativo del soggetto - I complementi di limitazione, qualità, argomento, materia - Il dativo di possesso.</p> <p>Gli aggettivi della II classe - Il participio presente in funzione nominale - Il pronome relativo e la subordinata relativa - Il verbo <i>possum</i></p> |

Secondo anno

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE/CONTENUTI |
|---|---|---|
| <p>Leggere correttamente un testo latino</p> <p>Conoscere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica per descrivere la lingua latina</p> <p>Comprendere il rapporto genetico tra il latino e l'italiano, attraverso un costante confronto tra le strutture grammaticali e il lessico delle due lingue</p> <p>Giungere alla traduzione di un testo latino selezionando le informazioni pertinenti, formulando delle ipotesi e verificandole</p> <p>Decodificare messaggi lontani nel tempo tenendo conto del contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere nei testi classici gli elementi di attualità e metterli in relazione con la propria vita e con il proprio tempo</p> <p>Migliorare la capacità di comunicare sia in trasmissione (capacità di formulare messaggi complessi e di usare codici appropriati a quella particolare situazione), sia in ricezione (capacità di decodificare un messaggio e di coglierne il senso vero)</p> <p>Accedere più facilmente ai linguaggi settoriali che consentono di trasmettere il saper organizzato</p> <p>Acquisire la capacità di selezionare e gestire le informazioni</p> <p>Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e i contenuti digitali</p> | <p>Nell'affrontare un brano in latino operare semplici deduzioni logiche in base agli elementi di morfosintassi appresi e ad altri elementi a supporto (introduzione, note, conoscenze storiche e artistiche, altre conoscenze)</p> <p>Formulare ipotesi interpretative</p> <p>Riconoscere gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi, le funzioni logiche, i tempi, i modi verbali e i costrutti sintattici studiati in una frase o in un brano preparati a casa o nuovi, del livello di difficoltà adatto all'anno in corso, eventualmente corredato di domande di comprensione e/o grammaticali</p> <p>Utilizzare il dizionario bilingue anche digitale</p> <p>Comprendere snodi concettuali, singoli passaggi e dettagli, la struttura dei testi letti</p> <p>Operare semplici deduzioni logiche sui brani proposti</p> <p>Ricavare dai testi letti e dal lessico studiato alcuni elementi fondamentali della civiltà latina</p> <p>Collegare argomenti della materia con altre materie che trattino argomenti affini (italiano, storia, storia dell'arte)</p> <p>Operare raffronti tra i termini latini e i loro derivati italiani e/o di altre lingue conosciute</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> | <p>La IV declinazione -</p> <p>Il tema del supino e la formazione del participio perfetto -</p> <p>L'indicativo perfetto, piuccheperfetto e futuro anteriore passivi - La forma impersonale</p> <p>Gli aggettivi e pronomi dimostrativi</p> <p>La V declinazione</p> <p>La funzione verbale del participio presente - Le funzioni del participio perfetto - L'ablativo assoluto - Il participio futuro - La coniugazione perifrastica attiva</p> <p>I tempi dell'infinito di forma attiva e passiva - La subordinata infinitiva</p> <p>Il congiuntivo</p> <p>La subordinata finale -</p> <p>Gli usi del supino attivo e passivo</p> <p>Il complemento di fine -</p> <p>La subordinata completiva volitiva</p> <p>Il verbo <i>fero</i></p> <p>Il congiuntivo perfetto e piuccheperfetto.</p> <p>Il <i>cum</i> e il congiuntivo</p> <p>Il comparativo degli aggettivi e degli avverbi - Il superlativo degli aggettivi e degli avverbi - Forme particolari di comparativi e superlativi</p> |

| | | |
|--|--|---------------------------------------|
| Valutare dati, informazioni e contenuti digitali | | Il verbo <i>eo</i> e i suoi composti. |
|--|--|---------------------------------------|

LICEO SCIENZE UMANE

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
(relative all'intero curriculum della disciplina)

1. competenza alfabetica funzionale:

l'abilità di comunicare in forma orale e scritta;

la capacità di adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni;

la capacità di raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione.

2. competenza digitale:

la capacità di utilizzare gli strumenti digitali

la capacità di utilizzare la rete in modo sicuro.

3. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:

la capacità di applicare strategie efficaci di apprendimento;

la capacità di lavorare in gruppo in maniera costruttiva;

la capacità di empatizzare;

la capacità di gestire il tempo e le informazioni.

4. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza

la capacità di agire in modo responsabile come cittadini;

la capacità di comprendere i concetti legati alla società e le sue strutture.

5. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

la conoscenza di culture, modi di vivere e lingue differenti;

la capacità di comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente.

Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente.

Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente.

| COMPETENZE DISCIPLINARI | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|--|---|
| A. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | <p>ABILITÀ TRASVERSALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. ● Comprendere il messaggio contenuto in un testo ● Pianificare e organizzare il proprio discorso in relazione ad un contesto dato ● Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. | <p>Consolidamento progressivo delle conoscenze acquisite nel primo biennio. completamento e approfondimento costante e progressivo delle strutture morfosintattiche della lingua latina, con particolare riferimento alla sintassi dei casi, del verbo</p> <p>Storia della letteratura latina dalle origini al I sec. a.C. attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere in lingua originale e in traduzione</p> |
| B. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti in lingua latina (tradurre) | <p>ABILITÀ LINGUISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di difficoltà progressiva ● Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo ● Individuare e riconoscere il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario ● Tradurre utilizzando un lessico pertinente. ● Essere consapevoli dell'evoluzione della lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità <p>ABILITÀ LETTERARIE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. ● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. ● Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario | <p>L'Età di Cesare e Cicerone.</p> <p>L'età di Augusto</p> <p>L'Età imperiale</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>individuando analogie e differenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. | |
| C. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi | <ul style="list-style-type: none"> ● Saper tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio. ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. ● Svolgere analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria | |
| D. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura | <ul style="list-style-type: none"> ● Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico-sociale. ● Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. ● Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea | |
| E. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva | <ul style="list-style-type: none"> ● Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità. | |

CONOSCENZE DISCIPLINARI

| PRIMO ANNO (2°biennio) | | | |
|--|---|--|---|
| Conoscenze linguistiche | Conoscenze letterarie | | |
| | CONTESTI | PERCORSI (generi e/o temi) (a scelta del docente) | AUTORI e OPERE |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Consolidamento del lessico di base ● Potenziamiento e approfondimento delle strutture della lingua ● Conoscenza dei registri stilistici del testo letterario ● Conoscenza delle figure retoriche del testo letterario | <ul style="list-style-type: none"> • Origini ed età arcaica • L'età di Cesare | <ul style="list-style-type: none"> ► Forme preletterarie e documenti scritti ► L'epica e il modello omerico ► Tragedia e commedia: figure e temi ► Il confronto con la cultura greca ► I valori del <i>mos maiorum</i> ► La rivoluzione culturale dei neoteri ► Vita militare e idealizzazione del <i>miles</i> ► La narrazione delle guerre civili ► La storiografia tra moralità e politica | <ul style="list-style-type: none"> • LIVIO ANDRONICO, NEVIO, ENNIO • PLAUTO Profilo dell'autore. Brani dalle commedie • TERENCE Profilo dell'autore. Brani dalle commedie • CATULLO Profilo dell'autore. Carmi dal <i>Liber</i> • SALLUSTIO Profilo dell'autore. Brani da <i>De coniuratione Catilinae</i> e <i>Bellum Iugurthinum</i> • CESARE Profilo dell'autore. Brani dai <i>Commentarii</i> |

SECONDO ANNO (2°biennio)

| Conoscenze linguistiche | Conoscenze letterarie | | |
|--|---|--|---|
| | CONTESTI | PERCORSI (generi/temi) (a scelta del docente) | AUTORI E OPERE |
| <p>Consolidamento del lessico di base</p> <p>Potenziamento e approfondimento delle strutture della lingua</p> <p>Conoscenza dei registri stilistici del testo letterario</p> <p>Conoscenza delle figure retoriche del testo letterario</p> | <ul style="list-style-type: none"> • L'età di Cesare e di Cicerone • L'età di Augusto | <p>La crisi della Repubblica</p> <p>L'oratoria</p> <p>L'epicureismo nella cultura romana</p> <p>Il mecenatismo</p> <p>Il letterato tra otium e impegno civile</p> <p>La restaurazione morale e religiosa</p> <p>La narrazione storica tra leggenda e cronaca</p> | <p>LUCREZIO</p> <p>-Profilo dell'autore, Brani <i>dal De Rerum natura</i></p> <p>CICERONE</p> <p>-Profilo dell'autore. Brani delle Orazioni, opere retoriche, politiche, filosofiche, Epistolario</p> <p>VIRGILIO</p> <p>-Profilo dell'autore. Brani dalle <i>Bucoliche</i>, <i>Georgiche</i>, <i>Eneide</i></p> <p>ORAZIO</p> <p>-Profilo dell'autore. Brani dalle <i>Satire</i>, <i>Odi ed Epistole</i></p> |

| QUINTO ANNO | | |
|--|---|---|
| Conoscenze linguistiche | Conoscenze letterarie | |
| | PERCORSI (generi/temi) (a scelta del docente) | AUTORI E OPERE |
| <p>MODULO TRASVERSALE SETTEMBRE - MAGGIO Consolidamento del lessico di base</p> <p>Potenziamento e approfondimento delle strutture della lingua</p> <p>Conoscenza dei registri stilistici del testo letterario</p> <p>Conoscenza delle figure retoriche del testo letterario</p> | <p>Il letterato fra consenso e opposizione</p> <p>Lo stoicismo nella cultura romana</p> <p>Temi e figure del genere realistico</p> <p>La storiografia</p> | <p>LIVIO -Profilo dell'autore Brani da <i>Ab Urbe condita</i></p> <p>SENECA -Profilo dell'autore, Brani dai <i>Dialogi</i>, <i>Epistulae ad Lucilium</i>, <i>Tragedie</i>. <i>Naturales quaestiones</i></p> <p>QUINTILIANO <i>Institutio oratoria</i></p> <p>GIOVENALE o MARZIALE -Profilo dell'autore. Brani dalle <i>Satire</i> e lettura di alcuni <i>Epigrammi</i></p> <p>TACITO -Profilo dell'autore Brani dalle <i>Historiae</i> e dagli <i>Annales</i></p> |